

Μάθημα 9

Η αρχιτεκτονική στα χρόνια της δικτατορίας

10 Μαΐου 2016



ΕΛΛΑΣ



21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1967



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 4 ΜΑΪΟΥ 1968

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
98

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

- A.N. 393. Περὶ ἀναστολῆς τῆς ἀκρίσεως τοῦ δικηγορικοῦ λειτουργήματος παρὰ τῶν ἐξέδρων ἀξιωματικῶν τῆς Στρατιωτικῆς Δικαιοσύνης. 1
- A.N. 394. Περὶ ἀντικαταστάσεως καὶ τροποποιήσεως διατάξεων τινῶν, τοῦ Ν.Δ. 1108)42 «περὶ τροποποιήσεως, συμπληρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν περὶ ἐλέγχου, θεατρικῶν ἔργων, κινηματογραφικῶν ταινιῶν, δίσκων γραμμοφώνου καὶ βιβλίων διατάξεων». 2
- A.N. 395. Περὶ τοῦ ὕψους τῶν οἰκοδομῶν καὶ τοῦ συστήματος τῆς ἐλευθέρως δομήσεως. 3
- A.N. 396. Περὶ καθορισμοῦ ἀποσβέσεων ἐπισηαλῶν ἀπατήσεων τῶν Τραπεζῶν. 4

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

303. Περὶ κυρώσεως πινάκων κρίσεως Ἀρχιπλοιαρχῶν, Ἀνωτέρων καὶ Κατωτέρων Ἀξιωματικῶν τοῦ Β.Ν.. 5

καθ' ὅλον τὸν χρόνον τῆς ἐν τῷ στρατεύματι ὑπηρεσίας των, ἐν ἀναστολῇ τοῦ δικηγορικοῦ λειτουργήματος, μὴ θυνάμενοι νὰ ἀσκῶσι τοῦτο ἀμέσως ἢ ἐμμέσως διὰ βοηθῶν ἢ συνεργῶν οὐδὲ νὰ παρίστανται ἐνώπιον οἰουδήποτε δικαστηρίου ἢ ἀρχῆς, νὰ συμπράττωσιν εἰς ἐξωδίκους πράξεις καὶ νὰ παρέχωσι γνωμοδοτήσεις ἢ συμβουλὰς.

2. Ἡ παράγραφος 1 τοῦ ἀρθροῦ 5 τοῦ Ν.Δ. 3392)1955 «περὶ ἀντικαταστάσεως τῶν ἀρθρῶν 65 καὶ 66 τοῦ Β.Δ. ἀπὸ Π)23 Ὀκτωβρίου 1934 «περὶ ποινικῆς διατηρήσεως καὶ ἄλλων τινῶν διατάξεων» ἐφαρμόζεται ἐν προκειμένῳ.

Ἡ ἰσχὺς τοῦ παρόντος ἀρχεῖται ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεώς του εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30 Ἀπριλίου 1968

Ἐν Ὄνομαι τοῦ Βασιλέως
Ο ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΥΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΖΩΪΤΑΚΗΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΣΤΥΛ. ΠΑΤΤΑΚΟΣ

(2)

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 394

*Περὶ ἀντικαταστάσεως καὶ τροποποιήσεως διατάξεων τι-
νων, τοῦ Ν. Δ. 1108)12 «περὶ τροποποιήσεως, συμπλη-
ρώσεως καὶ κωδικοποιήσεως τῶν περὶ ἐλέγχου, θεατρι-
κῶν ἔργων, κινηματογραφικῶν ταινιῶν, δίσκων γραμ-
μοφώνου καὶ βιβλίων διατάξεων».*

(3)

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 395

*Περὶ τοῦ ἔργου τῶν οἰκοδομῶν καὶ τοῦ συστήματος
τῆς ἐλευθέρου δομῆσεως.*

"Άρθρον 1.

1. Ὁ μέχρι τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος μέγιστος συντελεστής τῆς κατ' ἐπιφάνειαν ἀνμετακλήσεως τῶν οἰκοπέδων, ὁ ἐμφαινῶν τὸν λόγον τοῦ ἀθροίσματος τῶν ἐπιφανειῶν τοῦ ἰσογείου καὶ τῶν ὑπὲρ τὸ ἔδαφος ὀρόφων πρὸς τὴν ὅλην ἐπιφάνειαν τῶν οἰκοπέδων, εἴτε οὗτος προκύπτει ἀμέσως ἐξ εἰδικῶν κατὰ τόπους διατάξεων, εἴτε συνάγεται ἐμμέσως θάσει τῆς ἐπιτρεπομένης καλύψεως τῶν οἰκοπέδων καὶ τοῦ ἐπιτρεπομένου ἀριθμοῦ τῶν ὀρόφων κατὰ τὴν πρόσοψιν τοῦ κτιρίου ἢ καὶ ἐν ἐσοχῇ καὶ ὅστις ἐφ' ἐξῆς καλεῖται «συντελεστής δομήσεως», προσαυξάνεται καθ' ἅπασαν τὴν Χώραν, ἄνευ ὑπερβάσεως τοῦ ἐπιτρεπομένου ποσοστοῦ καλύψεως τῶν οἰκοπέδων, ὡς κάτωθι:

α) διὰ περιοχὰς διωρόφων κτιρίων κατὰ ποσοστὸν τεσσαράκοντα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν (40 ο)ο),

β) διὰ περιοχὰς τριωρόφων κτιρίων κατὰ ποσοστὸν τριάκοντα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν (30 ο)ο),

γ) διὰ περιοχὰς τετραωρόφων κτιρίων κατὰ ποσοστὸν εἴκοσι πέντε ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν (25 ο)ο) καὶ

δ) διὰ περιοχὰς πενταωρόφων κτιρίων κατὰ ποσοστὸν εἴκοσι ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν (20 ο)ο).

Άρθρον 3. Ἐλευθέρα δόμησις.

1. Κατὰ τὴν ὀργανωμένην δόμησιν πρὸς ἐκτέλεσιν προγραμμάτων στεγάζεως εἰς χώρους εἰδικῶς πρὸς τοῦτο πολεοδομικῶς μορφουμένους ἢ καὶ κατὰ τὴν μεμονωμένην δόμησιν ἐπισκοπῶ ὅπως τὸ κτίριον ἀποκτήσῃ γύρωθεν καὶ εἰς ὅλους τοὺς ὑπὲρ τὸ ἔδαφος ὀρόφους φωτισμόν, ἀερισμόν καὶ ἠλιασμόν ὡς καὶ καλὴν αἰσθητικὴν ἐμφάνισιν μετὰ ταύτοχρόνου δημιουργίας περὶ αὐτὸ εὐρέων κοινοχρήστων χώρων κατὰ τὴν ἐννοιαν τῆς παραγρ. 2 τοῦ ἀρθρου 3 τοῦ ἀπὸ 9.8.1955 Β.Δ. «περὶ Γ.Ο.Κ. τοῦ Κράτους» ἢ καὶ χώρων πρασίνου, ἐπιτρέπεται ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ συστήματος τῆς ἐλευθέρας δομήσεως.

2. Ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ συστήματος τῆς ἐλευθέρας δομήσεως γίνεται ἐφ' ὀλοκλήρων οἰκοδομικῶν τετραγώνων ἐκτάσεως οὐχὶ μικροτέρας τῶν 1500 μέτρων τετραγωνικῶν ἢ τμημάτων οἰκοδομικῶν τετραγώνων ἐκτάσεως οὐχὶ μικροτέρας τῶν 2500 μέτρων τετραγωνικῶν ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουσι πρόσωπον ἐπὶ δύο τοῦλάχιστον ὁδῶν καὶ 3000 μέτρων τετραγωνικῶν ἐφ' ὅσον ταῦτα ἔχουσι πρόσωπον ἐπὶ μιᾶς ὁδοῦ ἢ καὶ ἐκτὸς τῶν πόλεων ἐπὶ ἐκτάσεων οὐχὶ μικροτέρων τῶν 6000 μέτρων τετραγωνικῶν.

3. Διὰ τὴν ὡς ἄνω ἐλευθέραν δόμησιν ὁ κατὰ τὰς παραγράφους 1, 3 καὶ 4 τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ παρόντος συντελεστῆς δομήσεως προσαυξάνεται δι' αὐξήσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ὀρόφων μέχρι ποσοστοῦ 30 ο)ο ὅταν εἶναι μέχρι καὶ 2.00, μέχρι ποσοστοῦ 25 ο)ο ὅταν οὗτος εἶναι μέχρι καὶ 3.00 καὶ μέχρι ποσοστοῦ 20 ο)ο ὅταν οὗτος εἶναι ἀνώτερος τοῦ 3.00. Ἐν τῇ περιπτώσει ταύτῃ ἡ κάλυψις τοῦ οἰκοπέδου δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ὑπερβῇ τὸ 50 ο)ο τῆς εἰς τὴν θέσιν ταύτην προκυπτούσης ἑάσεως τοῦ ἰσχύοντος ποσοστοῦ καλύψεως, δυναμένη νὰ μὴ ὑπολείπεται τοῦ 25 ο)ο τῆς ἐπιφανείας τοῦ οἰκοπέδου. Εἰς ἅς περιοχὰς τὸ κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις ποσοστὸν καλύψεως εἶναι κατώτερον τοῦ 25 ο)ο τοῦτο κατὰ τὴν ἐφαρμογὴν τοῦ συστήματος τῆς ἐλευθέρας δομήσεως παραμένει ἀμετάβλητον.

4. Κατὰ τὴν ἐλευθέραν δόμησιν τὰ κτίρια τοποθετοῦνται ὑποχρεωτικῶς ἐσώτερον τῶν οἰκοδομικῶν γραμμῶν καὶ εἰς ἀπόστασιν ἀπὸ τῶν ὀρίων τοῦ οἰκοπέδου, τοῦ ἀπομένοντος γύρωθεν ἐλευθέρου χώρου διαμορφουμένου εἰς πράσινον.

‘Πύργος Αθηνών’
Κτίριο γραφείων στους
Αμπελοκήπους

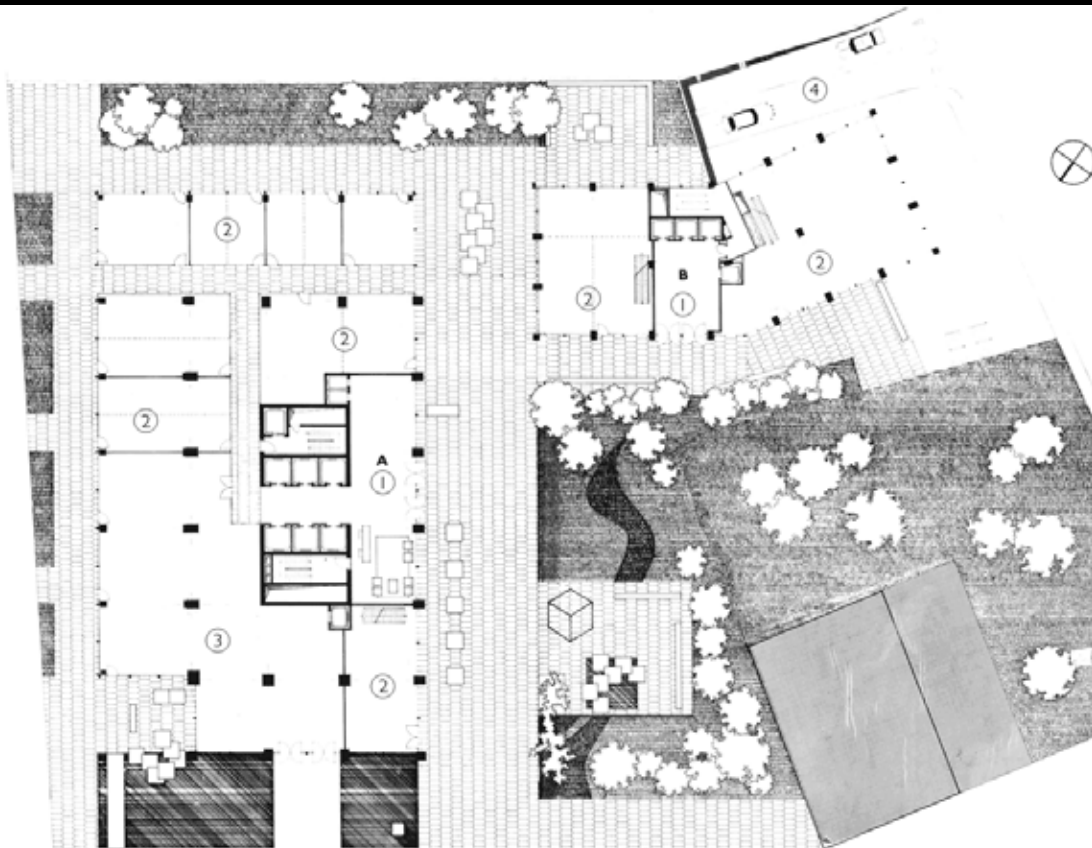
Ι. Βικέλας, Ι. Κυμπρίτης

Μελέτη 1968-70

Κατασκευή 1969-70

‘Αλβέρτης-Δημόπουλος’





ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ / GROUND FLOOR

- | | | |
|---------------------|---|------------------|
| ΕΙΣΟΔΟΣ | 1 | ENTRANCE |
| ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ | 2 | SHOPS |
| ΤΡΑΠΕΖΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ | 3 | BANK BRANCH |
| ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΑΡΚΙΝΓ | 4 | PARKING ENTRANCE |





‘Πύργος Πειραιά’
Εμποροναυτιλιακό
κέντρο

Ι. Βικέλας, Α. Λοιζος,
Γ. Μολφέσης

Μελέτη 1968-72
Κατασκευή 1972-





Πύργος Απόλλων
Πανόρμου, 1973



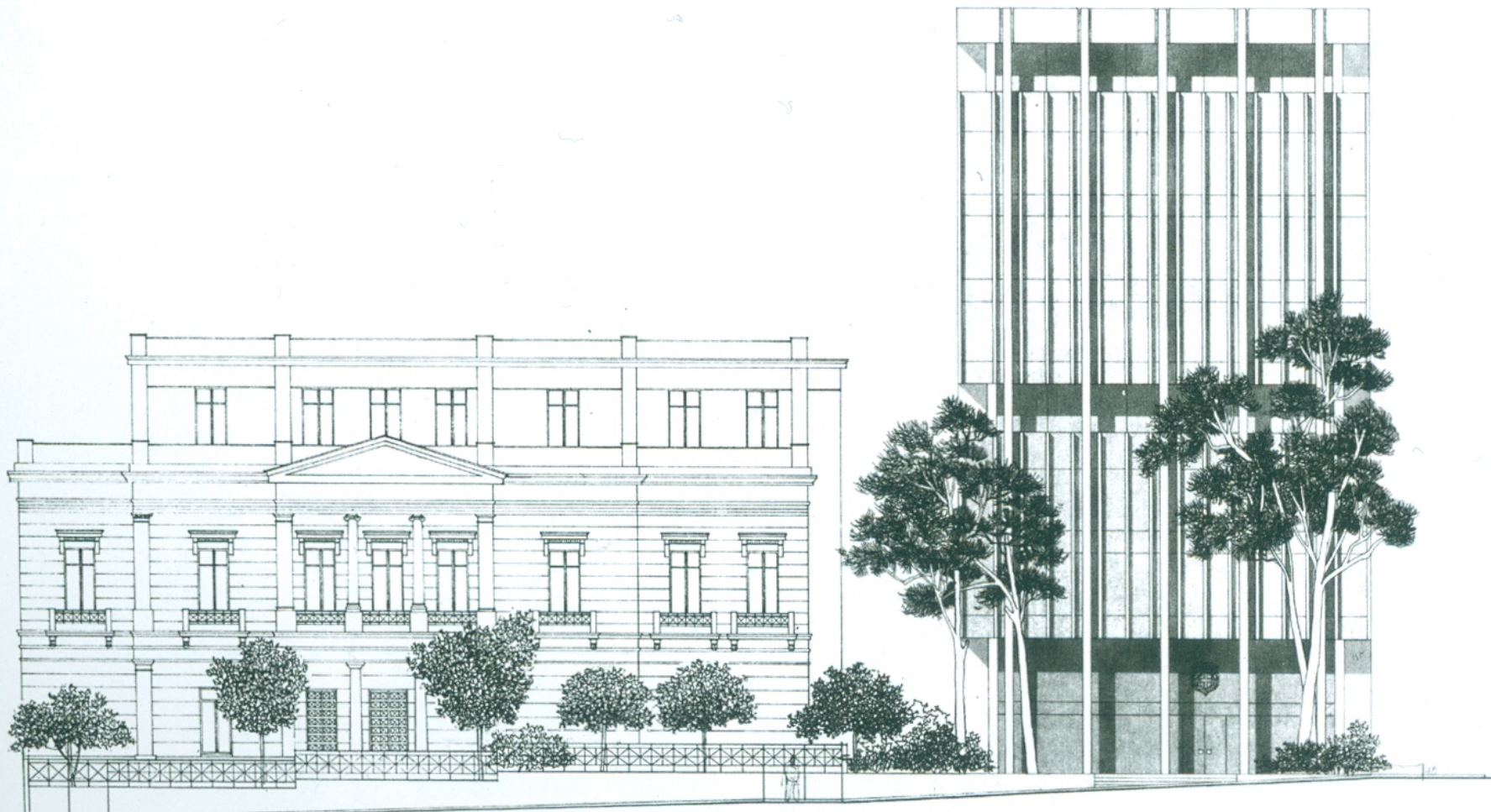


Υπουργείο
Εξωτερικών

Ι. Βικέλας,
Π. Μιχαλέας

Α΄ βραβείο
διαγωνισμού
1971-1977





Όψη επί της Λ. Βασ. Σοφίας / Elevation from Vas. Sofias Avenue

Δικαστικό μέγαρο στην Αθήνα

Το συγκρότημα πρόκειται να στεγαστεί από 'Αρειο Πάγο, τὸ Ἐφετεῖο, τὸ Πρωτοδικεῖο, τὸ Εἰρηοδικεῖο καὶ τὸ Πταισματοδικεῖο. Θὰ περιλαμβάνει ἐπίσης αἴθουσα τελετῶν μὲ 1500 θέσεις, βιβλιοθήκη χωρητικότητας 15.000 τόμων, τὰ γραφεῖα τοῦ Διηγηγορικοῦ Συλλόγου, ἀρχεῖο, κώρυκος σταθμισμένος 1.000 ἀστυνομικῶν κ.ά.

κτεῖο, τὸ Εἰρηοδικεῖο καὶ τὸ Πταισματοδικεῖο. Θὰ περιλαμβάνει ἐπίσης αἴθουσα τελετῶν μὲ 1500 θέσεις, βιβλιοθήκη χωρητικότητας 15.000 τόμων, τὰ γραφεῖα τοῦ Διηγηγορικοῦ Συλλόγου, ἀρχεῖο, κώρυκος σταθμισμένος 1.000 ἀστυνομικῶν κ.ά.

Courthouse in Athens

The complex will house both lower and upper courts and will include facilities such as an auditorium seating 1500, a library for 15,000 volumes, archives etc.



α' βραβείο: ἀρχιτέκτονες **Ι. Ρίζος** καὶ **Δ. Καταρόπουλος**. Συνεργάτης ἀρχιτέκτων **Εὐγενία Τζαβάρη**

Οἱ βασικὲς λειτουργίες τοποθετοῦνται σὲ τέσσερις ανεξάρτητους ὀγκούς ποὺ συνδέονται μεταξύ τους λειτουργικὰ καὶ μορφολογικὰ μὲ αἴθρια καὶ βοηθητικὰ χώρους. Οἱ αἴθουσες ἀκροατηρίων βρίσκονται γύρω ἀπὸ μεγάλα αἴθρια, καὶ τὰ γραφεῖα στὴν περίμετρο τοῦ κτηρίου. Τὸ ἰσόγειο τοῦ μεγάρου παραμένει ἐλεύθερο.

First prize: architects **J. Rizos** and **D. Kataropoulos**. Collaborating architect **Eugenia Tzavara**

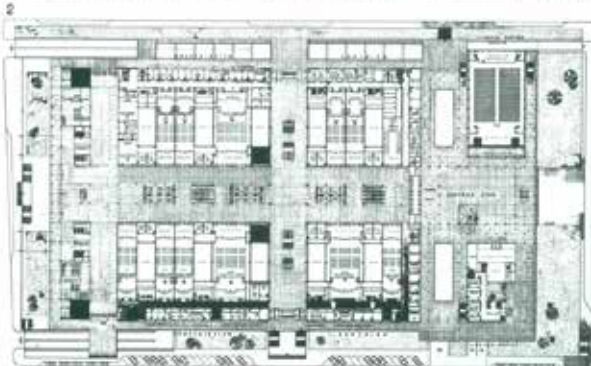
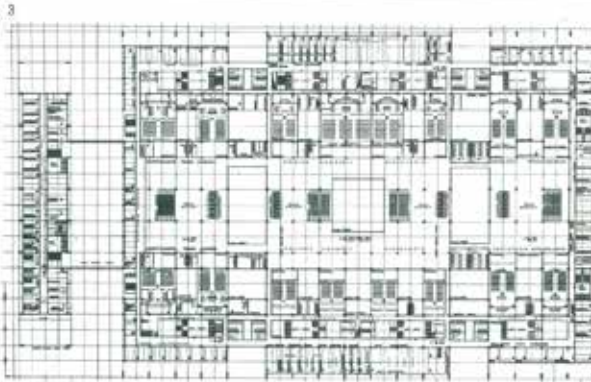
Basic functions occupy four independent building volumes linked together by atria and service areas. Courtrooms are situated around large atria and offices on the perimeter of the buildings.

1. General view.
2. Longitudinal section.
3. Plan at courtroom level.

1. Γενικὴ ἀποψη.
2. Τομή κατὰ μήκος.
3. Κάτοψη στὴ στάθμη τῶν δικαστηρίων.

β' βραβείο: ἀρχιτέκτων **Δ. Τριποδάκης**. Συνεργάτες ἀρχιτέκτονες **Ε. Τριποδάκης**, **Α. Τριποδάκης**, **Η. Τσακαλίδης**, **Ι. Τσάμης** καὶ **Ἀναστασία Βοϊβόνδα**

Second prize: architect **D. Tripodakis**. Collaborating architects **E. Tripodakis**, **A. Tripodakis**, **H. Tsakalidis**, **J. Tsamis** and **Anastasia Voivonda**



1. Γενικὴ ἀποψη.
2. Κάτοψη α' ἰσογείου.
1. General view.
2. Ground floor plan.

Δικαστικό Μέγαρο στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

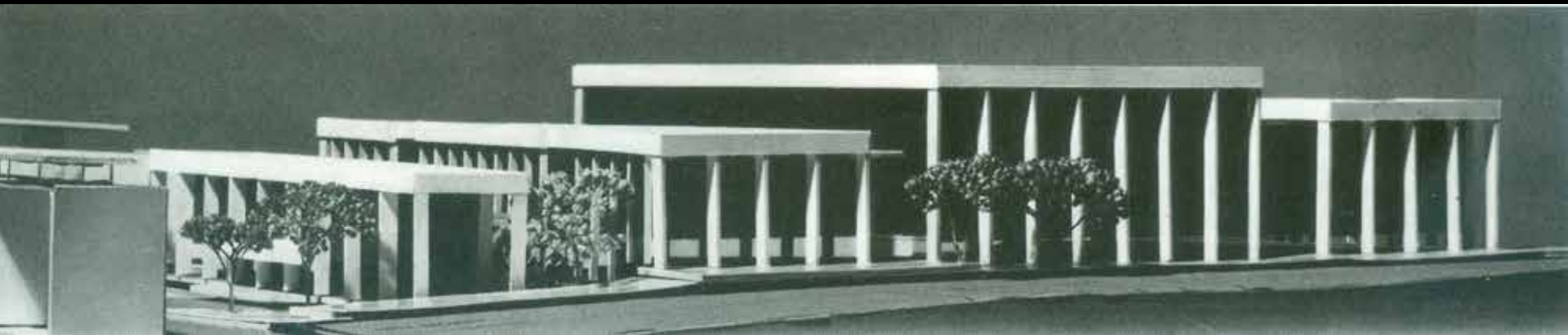
Κατασκευάστηκε στη θέση των φυλακών 'Αβέρωφ'

Α' βραβείο **Ι. Ρίζος**,
Δ. Καταρόπουλος

ΑΘ 5/1971



Φυλακές 'Αβέρωφ'
1892-1971



ΑΘ 5/1971

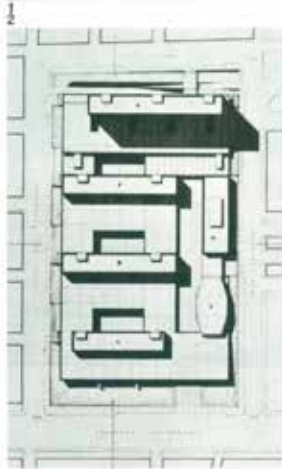
γ' βραβείο αρχιτέκτονες
Κ. Σ. Παπαιωάννου και Κ. Φινές

Ἡ διάταξη τῶν δικαστηρίων γίνεται ἀπὸ τὰ ἀνώτερα πρὸς τὰ κατώτερα, ἀπὸ τὴν πλευρὰ τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρου πρὸς τὴν πλευρὰ στὴν ὁδὸ Κάλβου. Στὸ ἰσόγειο καὶ τὸν πρῶτο ὄροφο καὶ δικαστηρίου διατάσσονται οἱ αἴθουσες ἀκροατηρίου, ἐνῶ στὸς ὑπερκείμενους ὀρόφους τοποθετοῦνται τὰ γραφεῖα. Τὰ δικαστήρια χωρίζονται μεταξύ τους με ἐλεύθερους χώρους καὶ αἶθρια, τὰ ὅποια ἐπικοινωνοῦν ἀπ' εὐθείας με τὴν ὁδὸ Λαοκάρου καὶ με ἕναν ἑσωτερικὸν δρόμον ὁ ὅποιος ἔχει εἴσοδο ἀπὸ τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρου.

Third prize: architects
K. S. Papaioannou and K. Fines

The general layout is based on the hierarchical order of the courts, proceeding from upper to lower. The ground and first floors of each courthouse contain courtrooms, while offices occupy the upper storeys. The courthouses are separated from each other by atria and communicate through an internal pedestrian way.

1. General view.
2. General layout. A, B, Γ, Δ, Courthouses, E. Services, Z. Auditorium.
3. First floor plan (courtrooms).



1. Γενικὴ ἔποψη ἀπὸ τὴν λεωφόρον Ἀλεξάνδρου.
2. Γενικὸ τοπογραφικὸ. Α. Ἄρειος Πάγος, Β. Ἐφετεῖο, Γ. Εἰρηνοδίκειο.



- Πλασατοδίκειο, Δ. Πρωτοδίκειο, Ε. Βοηθητικὲς ὑπηρεσίες, Ζ. Αἴθουσα τελετῶν.
3. Κάτοψη α' ὀρόφου (αἰθουσὲς ἀκροατηρίων).

α' ἔπαινος: ἀρχιτέκτων Κ. Λάσκαρις
First honourable mention:
architect K. Laskaris



1. Προοπτικὸ.
2. Κάτοψη α' ὀρόφου.

1. Perspective drawing.
2. First floor plan.

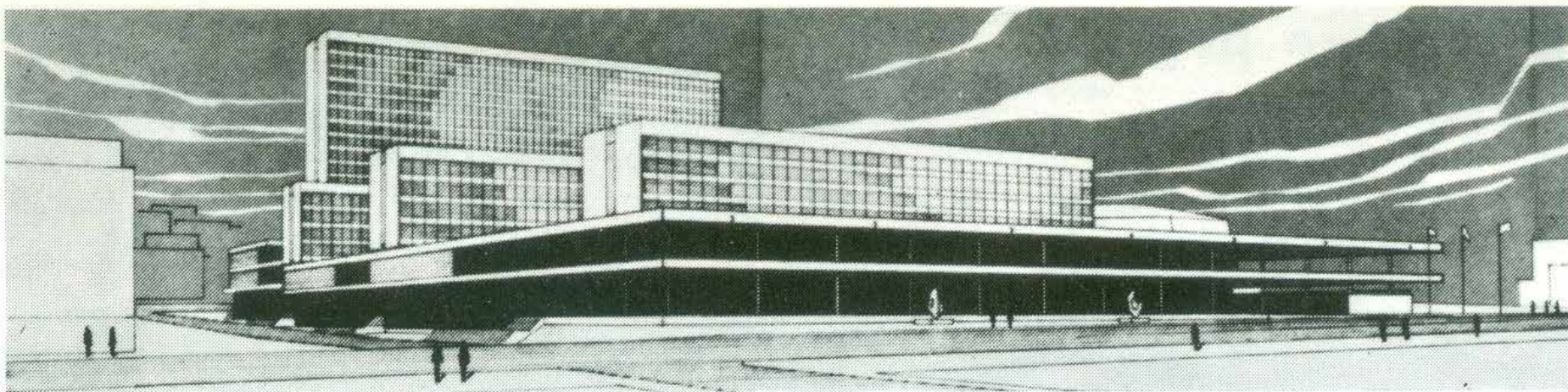


Β' βραβείο Κ. Παπαιωάννου,
Κ. Φινές

Γ' βραβείο Κ. Λάσκαρις

ΑΘ 5/1971

Β' βραβείο Κ. Παπαιωάννου,
Κ. Φινές



ΑΘ 5/1971

Κτίριο διοικήσεως καὶ κεντρικῶν ὑπηρεσιῶν ΟΤΕ

8' βραβείο: ἀρχιτέκτονες Π. Μασσέλος, Γ. Μαυρομμάτης καὶ Δ. Νάκος.
Πολιτικός μηχανικός Α. Καρανικόλας. Μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος Θ. Ἀλεξόπουλος καὶ Γ. Σφέτσος.

39.
Μακέτα.

40.
Τοπογραφικό.

41.
Κάτοψη τυπικοῦ ὀρόφου.

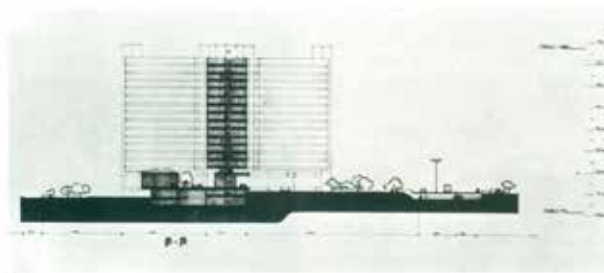
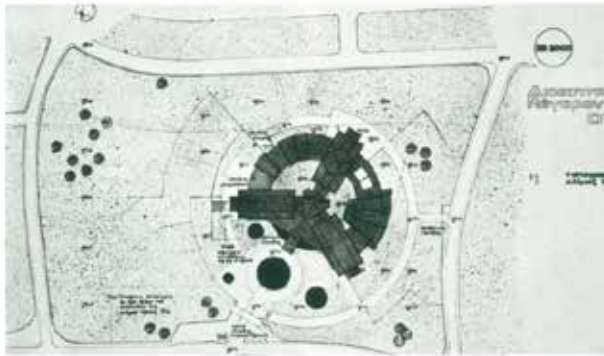
42.
Τομή.

39.
Model.

40.
Site plan.

41.
Typical floor plan.

42.
Section.



Administration building of the Hellenic Telecommunications Co, Athens

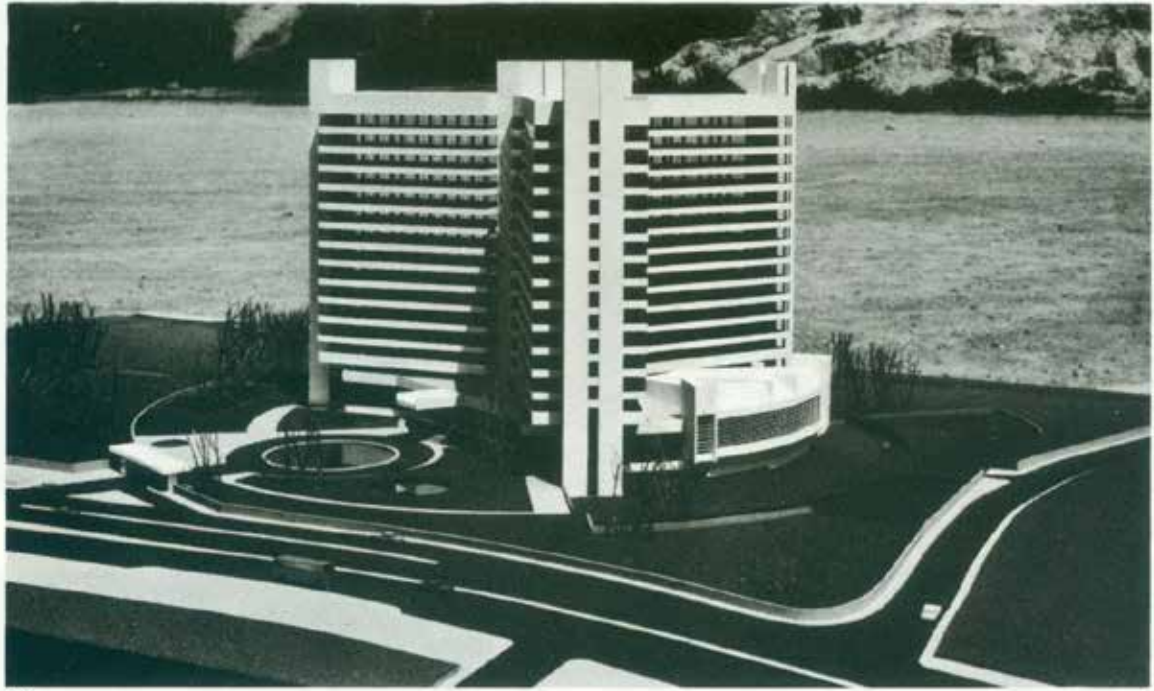
Second prize: architects P. Masselos, G. Mavrommatis and D. Nakos.
Civil engineer A. Karanikolas. Mechanical and electrical engineers Th. Alexopoulos and G. Sfetsos.

Κτίριο Διοίκησης ΟΤΕ στη
Λεωφόρο Κηφισίας
Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

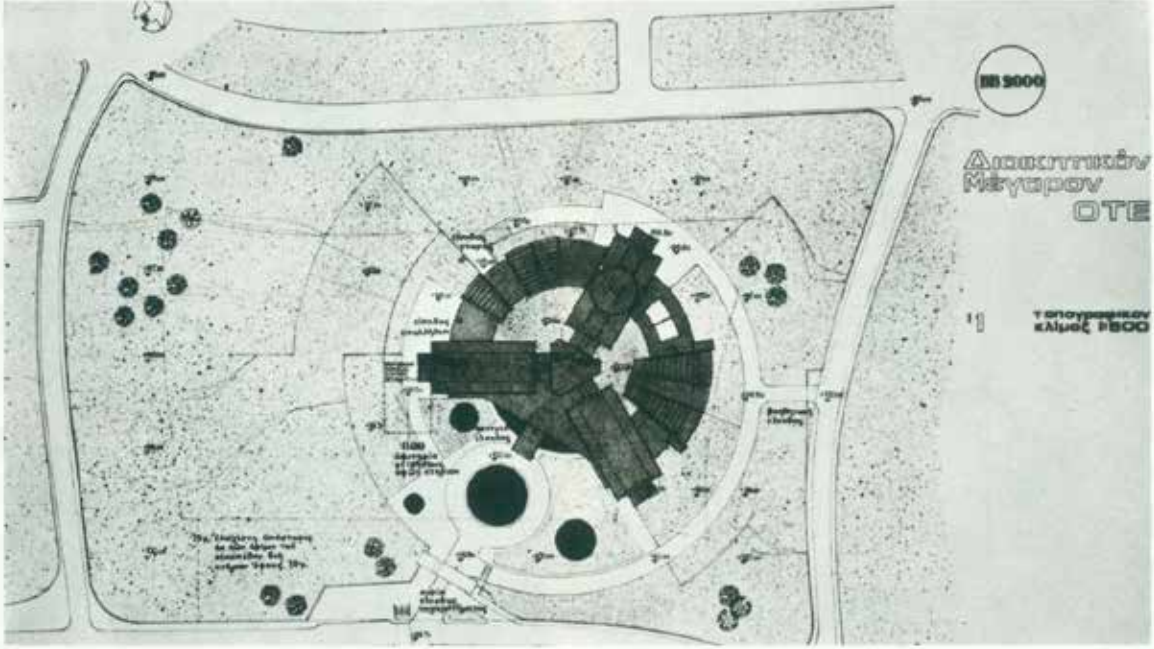
Κατασκευάστηκε

Α' βραβείο Π. Μασσέλος, Γ.
Μαυρομμάτης, Δ. Νάκος

ΑΘ 6/1972



39



40

ΑΘ 6/1972

5^ο βραβείο: αρχιτέκτονες Ν. Δεσσύλλας, Δ. Κονταργύρης, Α. Λαμπάκης και Π. Λουκάκης.
 Συνεργάτης αρχιτέκτων Β. Καζασσόγλου.
 Πολιτικός μηχανικός Γ. Χατζόπουλος. Μηχανολόγοι - ηλεκτρολόγοι Ν. Κανέλλος και Ι. Λελούδας.



47
Μακέτο.

48
Τοπογραφικό.

49
Κάτοψη τυπικού ορόφου.

50
Τομή.

51
Άξονομετρικό.

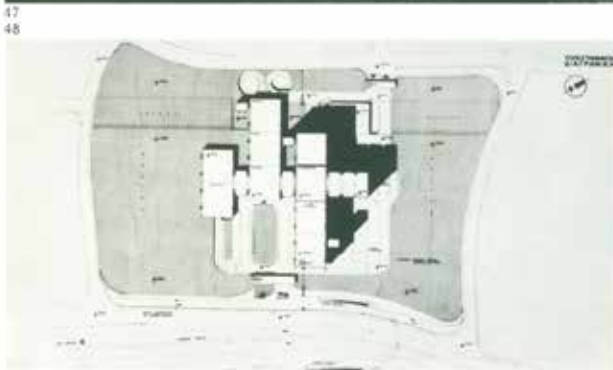
47.
Model.

48.
Site plan.

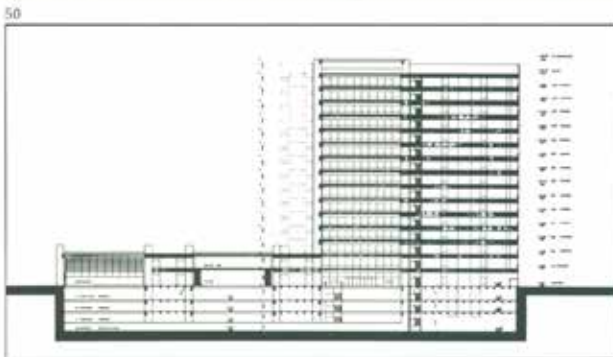
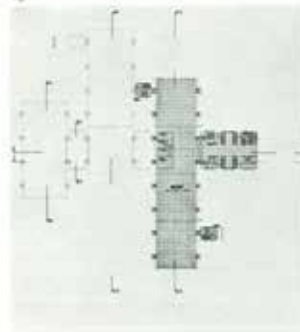
49
Typical floor plan.

50
Section.

51.
Axonometric drawing.



49

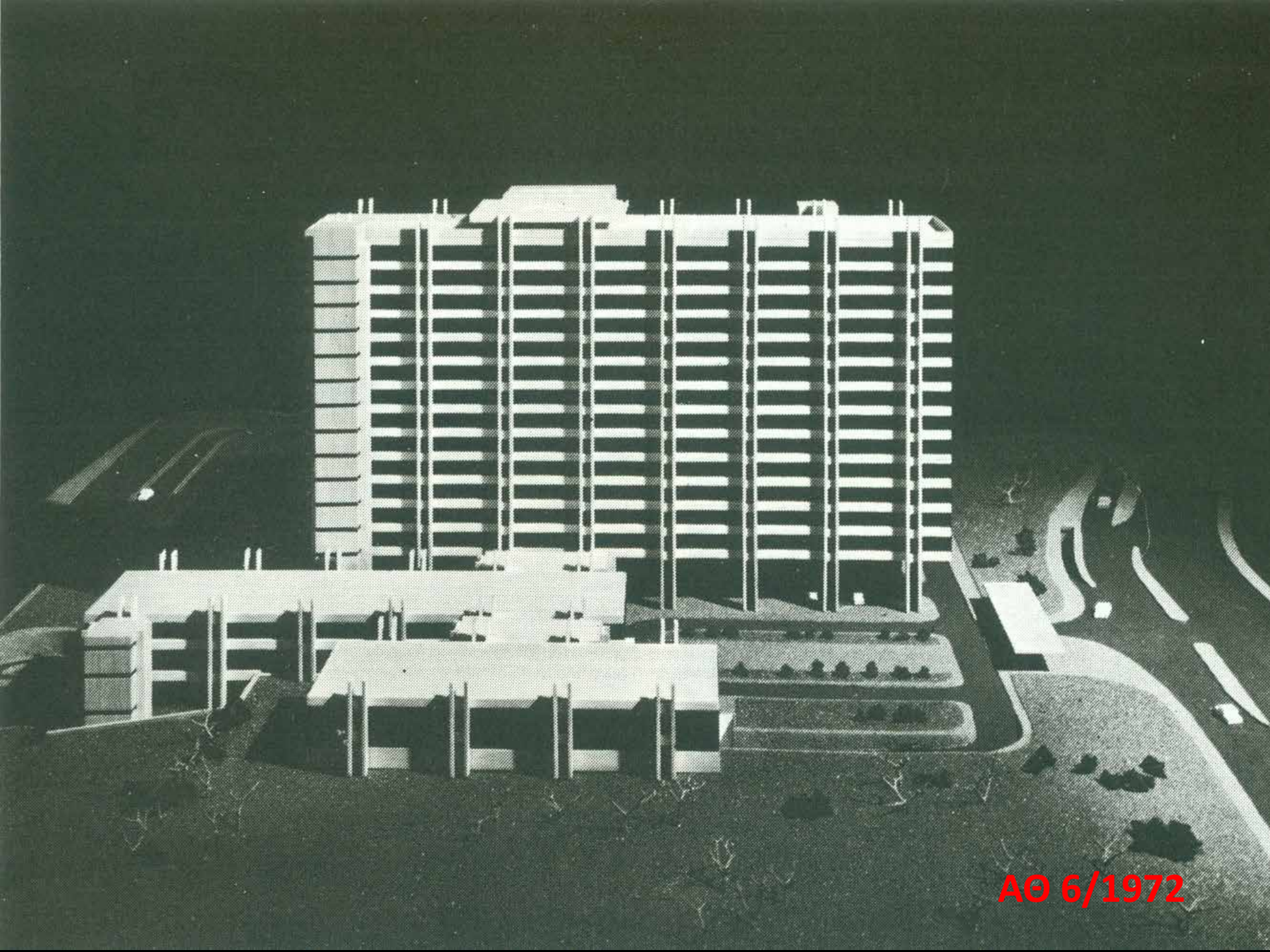


51



Fourth prize: architects N. Dessyllas, D. Kontargyris, A. Lambakis and P. Loukakis.
 Collaborating architect B. Kazassoglou.
 Civil engineer G. Hadjopoulos. Mechanical and electrical engineers N. Kanellos and J. Leloudas.

AΘ 6/1972



A0 6/1972

αρχιτέκτονες Θ. Παπαγιάννης και Ι. Τερζόγλου.
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες Γ. Διαμαντόπουλος, Μ. Κουτσινός και Α. Παπαδάκης.
 Πολιτικοί μηχανικοί Μ. Σωτηριάδης και Ι. Δανιηλίδης, Μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος Μ. Μαρατός,
 Οικονομολόγοι μηχανικοί Ν. Ξεμέουλου και Ι. Φαρατζής.

77.
 Προοπτικό.



78.
 Τοπογραφικό.

79.
 Κάτοψη τυπικού ορόφου.

80.
 Τομή.

77.
 Perspective drawing.

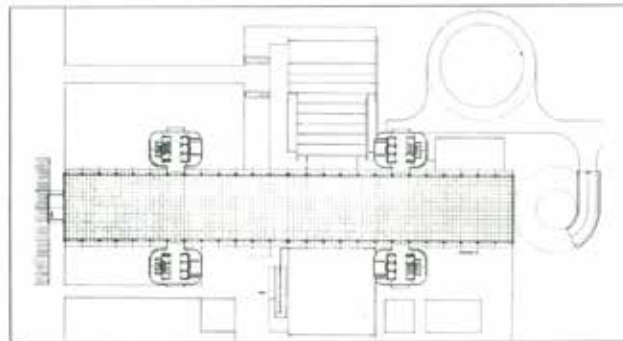
78.
 Site plan.

79.
 Typical floor plan.

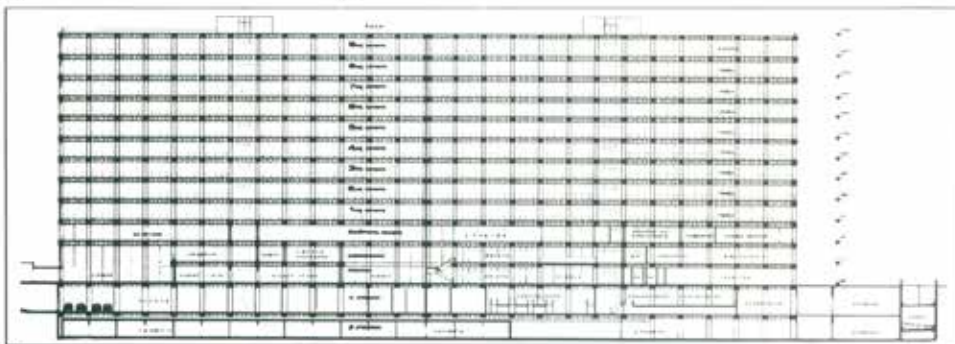
80.
 Section.



77



79



80

architects Th. Pappayannis and J. Terzoglou.
 Collaborating architects G. Diamantopoulos, M. Koutsinas and A. Papadakis.
 Civil engineers M. Sotiriadis and J. Danielidis. Mechanical and electrical engineer M. Maratos.
 Economists-civil engineers N. Embeoglou and J. Faratzis.

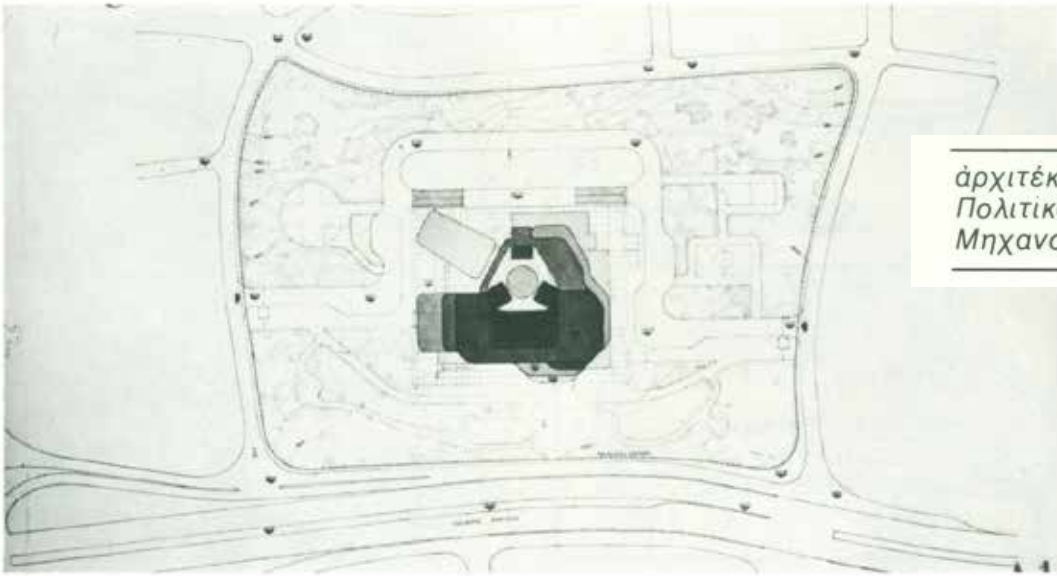
AΘ 6/1972



A0 6/1972



81



82

ἀρχιτέκτονες Ν. Καλογεράς, Π. Κουλέρμος και Σ. Ἀμούργης.
Πολιτικοὶ μηχανικοὶ Α. Λεγάκης και Α. Καλοφωλιάς.
Μηχανολόγοι - ἠλεκτρολόγοι Ι. Κάμφοντας και Κ. Μανιατόπουλος.

ΑΘ 6/1972

αρχιτέκτονες Ν. Βαλασμάκης και Γ. Κατέβας.
Πολιτικοί μηχανικοί Α. Κρητικός, Ι. Πατέλλης, Α. Χατζόπουλος και «Ευπαλίνο».
Μηχανολόγοι - ηλεκτρολόγοι Η. και Ν. Καβουλάκος.



85

85.
Μοκέτα.

86.
Τοπογραφικά.

87.
Κάτοψη τυπικού ορόφου.

88.
Τομή.



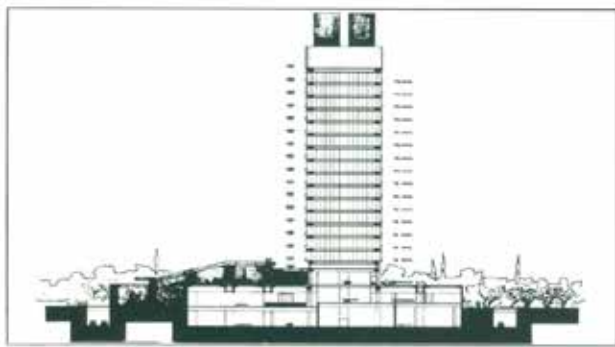
86



συστημα κινητων
διαχωριστικων πινακιστων

συστημα ελευθερας
διαταξης γραφειων

87



88

85.
Model.

86.
Site plan.

87.
Typical floor plan.

88.
Section.

architects N. Valsamakis and G. Kavevas.
Civil engineers A. Kritikos, J. Patellis, A. Hadjopoulos and "Eupalinos".
Mechanical and electrical engineers H. and N. Kavoulakos.

AΘ 6/1972

Πύργος Ο.Τ.Ε. στην "Εκθεση Θεσσαλονίκης

αρχιτέκτων Α.Δ. Αναστασιάδης

Η μελέτη και κατασκευή του έργου πραγματοποιήθηκαν σε άσυνθροιστο μικρό χρονικό διάστημα, σε δύο φάσεις. Στην α' φάση, από 21 Μαΐου έως 6 Σεπτεμβρίου 1969, έγινε η γενική αρχιτεκτονική και στατική μελέτη και κατασκευάστηκε η θεμελίωση, το υπόγειο και το πρίσμα Β (α' όροφος). Στη β' φάση ολοκληρώθηκε η αρχιτεκτονική μελέτη, έγινε η μελέτη των μηχανολογικών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων και, από 1 Μαρτίου έως 29 Αυγούστου 1970, ολοκληρώθηκε η κατασκευή του έργου.

Μορφή

Η μορφή του έργου αναπτύσσεται ελεύ-

θερα με τις λιγότερες δυνατές δεσμοποιίες από τη λειτουργία και την κατασκευή. Αυτό δίνει στο έργο τον χαρακτήρα της αρχιτεκτονικής-γλυπτικής.

Ο προσορισμός του έργου είναι εκθεσιακός και τηλεπικοινωνιακός. Έτσι, το έργο, που αποτελεί επίσης και σύμβολο του ΟΤΕ, είναι εντυπωσιακό ώστε να γίνεται το ίδιο έκθεμα. Το ύψος του καθορίστηκε από οικονομικο-τεχνικούς περιορισμούς και από τις τηλεπικοινωνιακές χρήσεις που εξυπηρετεί. Παράλληλα έγινε προσπάθεια να εναρμονιστεί με τον περιβάλλοντα χώρο.

Η κεντρική ιδέα στη σύνθεση είναι ο ανεστραμμένος κώνος. Το βασικό αυτό

στοιχείο της σύνθεσής δίνει στο έργο ένταση και δυναμισμό. Διαμορφώνεται από στερεά πρίσματα (Δ, Ε και Η) που εγγράφονται στο περίγραμμά του. Η σύνθεση συμπληρώνεται από δευτερεύοντες κώνους που εμπλέκονται στην βασική, με τον όποιο και αποστέλλουν ένα ενιαίο σύνολο. Από αυτούς σημαντικότερος είναι ο όρθιος κώνος που περιγράφεται στο κάτω τμήμα του πριζματος Δ. Τρίτος σε σημασία ανεστραμμένος κώνος περιγράφεται στο πρίσμα ΣΤ και έντετατη τη σημασία του μεγάλου κώνου.

1.

Γενική άποψη.

Tower of the Hellenic Telecommunications Organisation, Thessaloniki International Fair

architect A.D. Anastasiadis

The design and construction of the project were completed in an unusually short time, from May 1969 to August 1970.

Form

The form develops freely, unrestricted from construction or functions, to give the structure the character of an architectural sculpture.

The Tower is at once a symbol of the Corporation and an exhibit at the Fair. It also has certain telecommunications functions, which to a great extent determined its height.

The central design element is the inverted cone. This basic element gives tension and dynamism to the work. It is formed by inscribed solid prisms (D, E and F) and supplemented by secondary cones.

The tracing was based on a module of 1.20 m developed in height. This module is both functional and morphological. It is functional because it was used to establish the levels between the floors (2m = 2.40 m or 3m = 3.60 m) and, horizontally, at the passages (stairs, landings, etc.). It is morphological because it derives from the unit of the rectangle that was used in tracing the form.

The basement houses a TV-taping studio and all mechanical and electrical installations. Prisms B and E are exhibition areas; so is prism D, which unfolds on three levels. Prism H houses the restaurant and bar; it is divided in two sections: (1) the core, with all service and auxiliary areas, and (2) the restaurant proper, whose floor is revolving, completing one rotation every 50 min. It offers a panoramic view from a height of approximately 40 m. The floor is on two levels, with the internal ring on the higher level to ensure an unobstructed view for all visitors.

Construction

The load-bearing frame is of reinforced concrete and consists of a central core and of horizontal load-bearing elements

1.
General view.

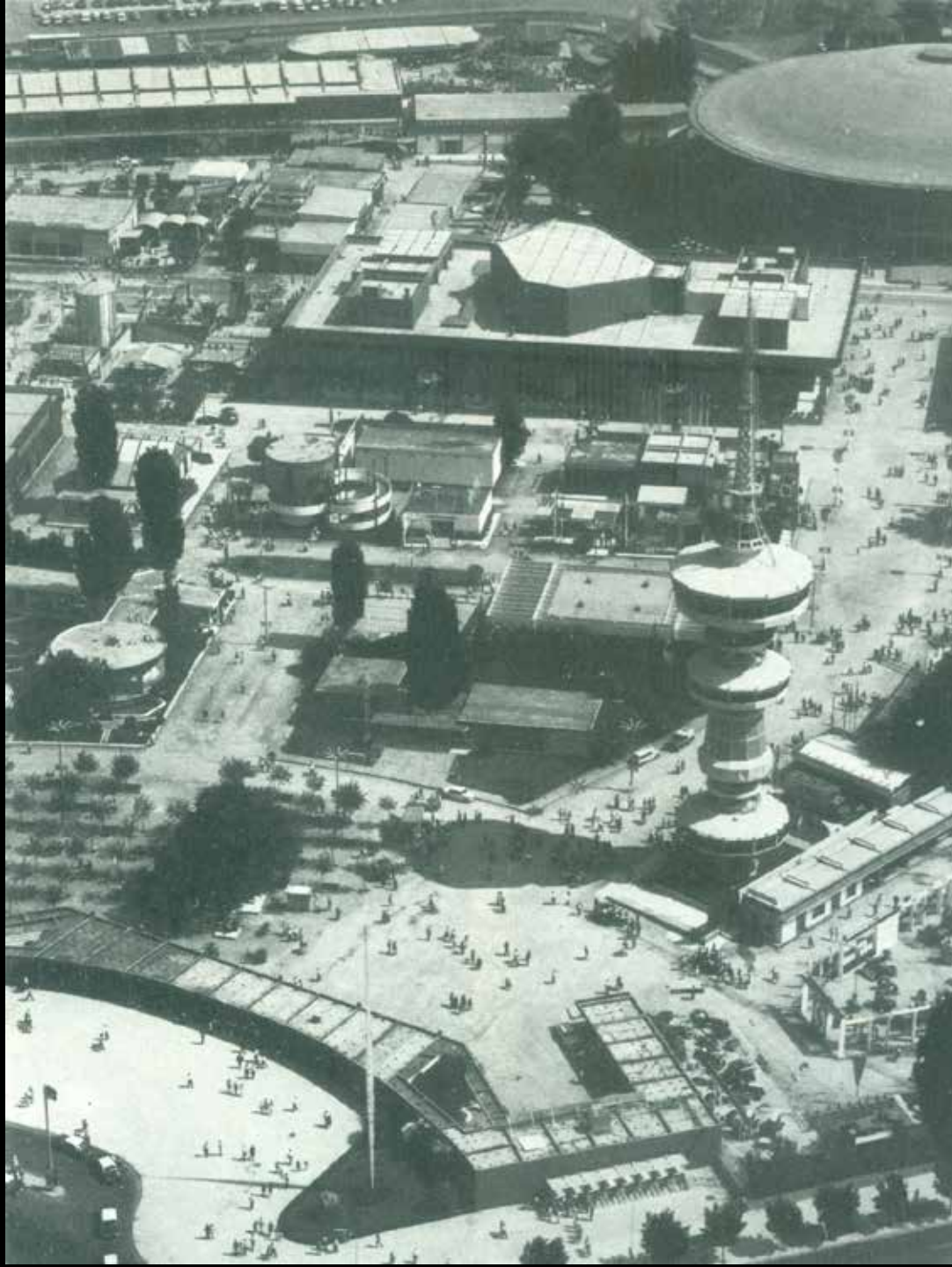


Πύργος ΟΤΕ στην Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

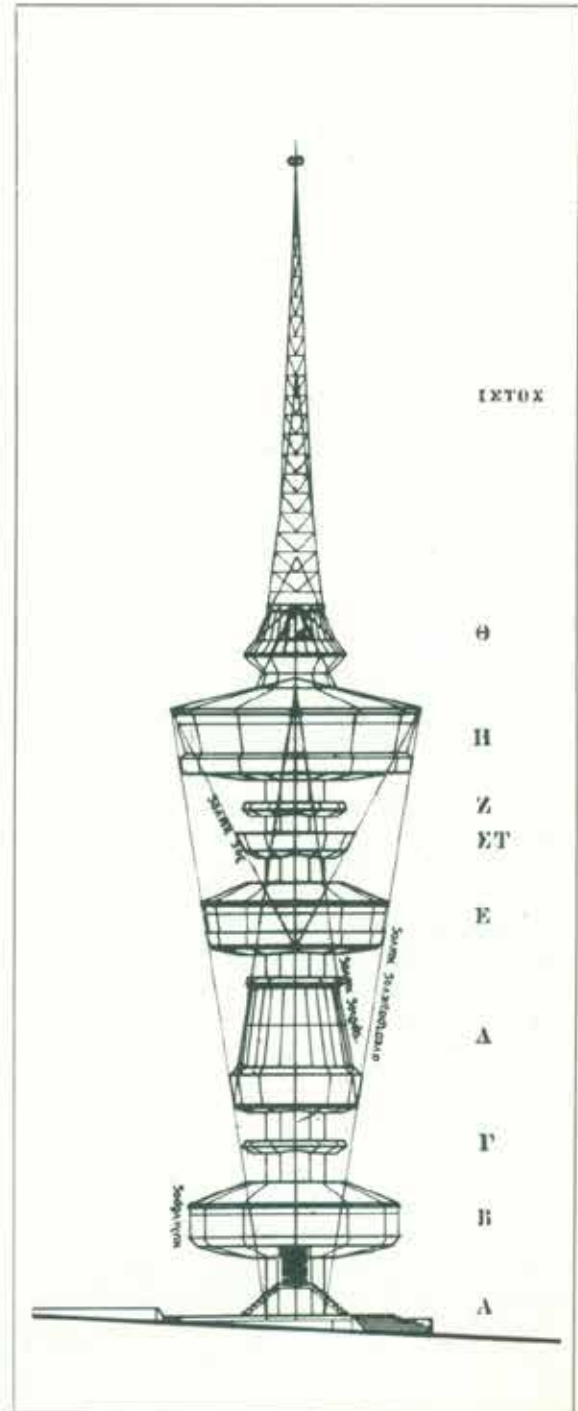
Κατασκευάστηκε

Α. Αναστασιάδης

ΑΘ 7/1973

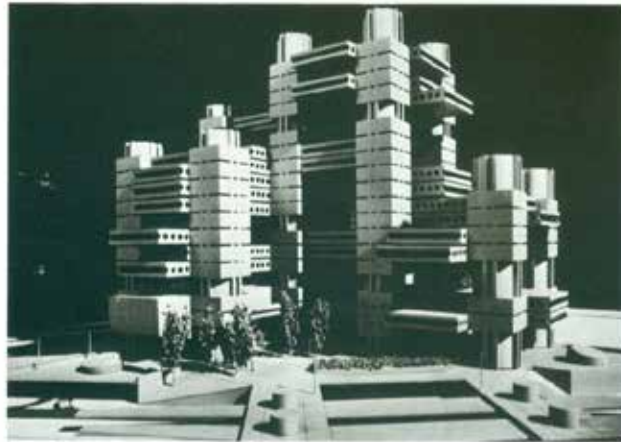


AO 7/1973

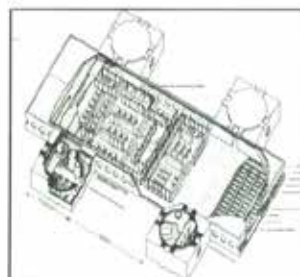
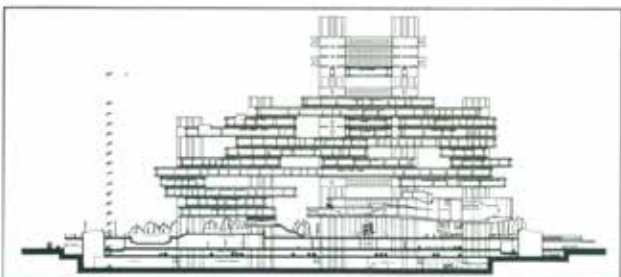
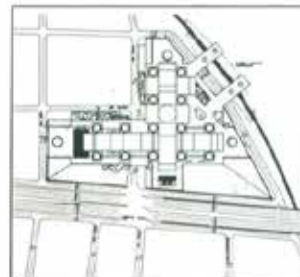


Κτίριο διοικήσεως ΔΕΗ

α' βραβείο: Γραφείο μελετών Α.Ν. Τομπάζης, Αρχιτέκτονες Α. Αθανασούλη, Ι. Καβακίτη και Χ. Μανταφούντη, Πολιτικός μηχανικός Σ. Αγγελίδης, Ηλεκτρολόγοι - μηχανολόγοι Φ. Κρίσπης και Α. Αγγελίδης.



1. Μακέτα.
 2. Κάτοψη τυπικού ορόφου.
 3. Τοπογραφικό.
 4. Τομή.
 5. Άξονομετρικό.
1. Model.
 2. Typical floor plan.
 3. Site plan.
 4. Section.
 5. Axonometric drawing.



Administration building of the Public Power Corporation, Athens

First prize: A.N. Tombazis and Associates. Architects A. Athanassouli, J. Kavakioti and Ch. Mantaphounti, Civil engineer S. Angelidis. Mechanical and electrical engineers F. Krispis and A. Angelidis.

Κτίριο Διοίκησης ΔΕΗ

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

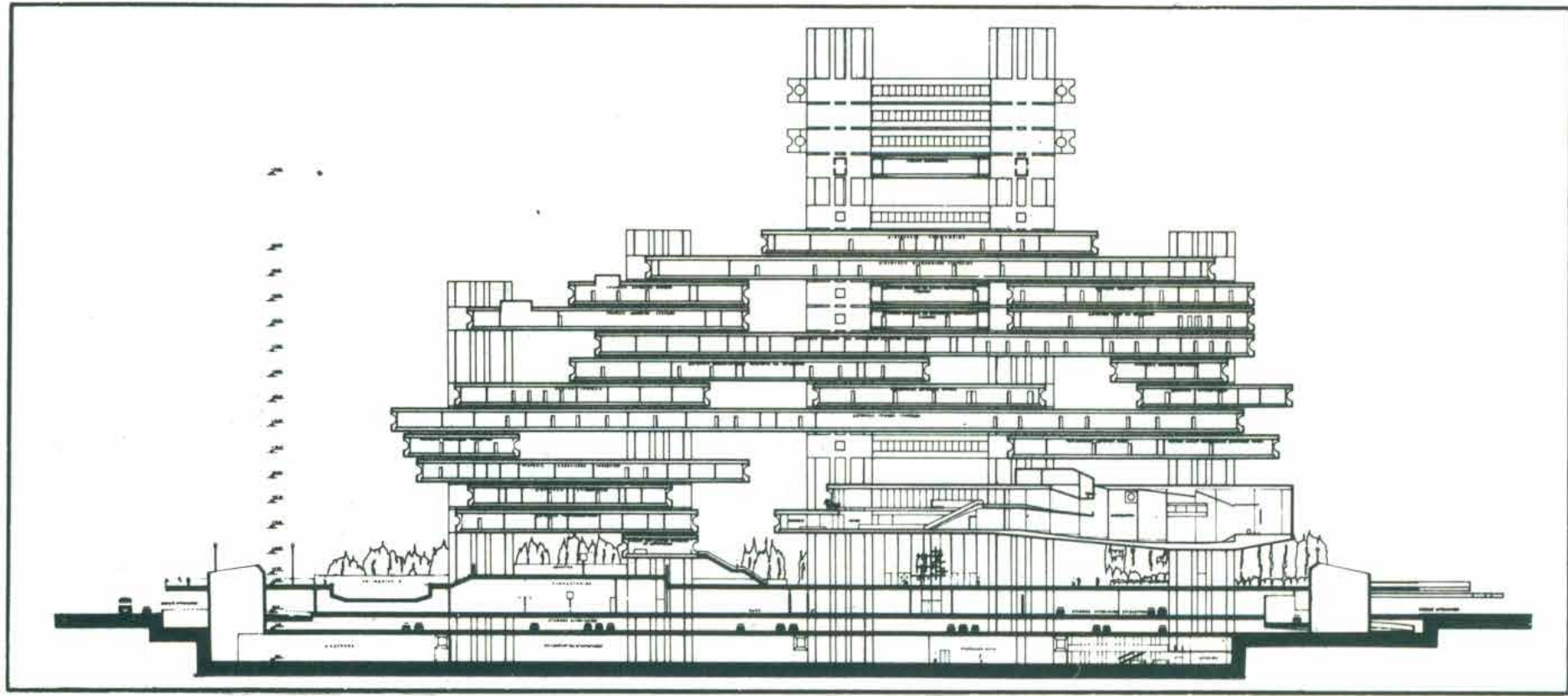
Δεν κατασκευάστηκε

Α' βραβείο Α.Ν. Τομπάζης

ΑΘ 6/1972



A0 6/1972



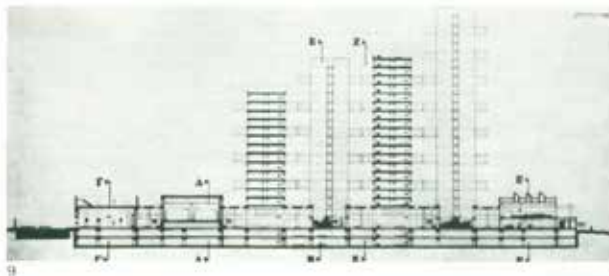
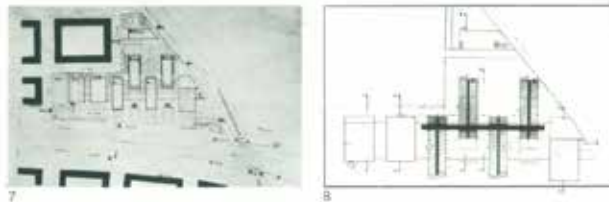
4

A0 6/1972

6^η θραύση: αρχιτέκτονες Ν. Δεσύλλας, Δ. Κονταργύρης, Α. Λαμπάκης και Π. Λουκάκης,
Πολιτικοί μηχανικοί Α. Γιαμαλάς και Μ. Χριστοφίδης, Μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος Ν. Κανέλλος.



6.

6.
Μακέτα.7.
Τοπιογραφικό.8.
Κάτωψη τυπικού όροφου.9.
Τμήθ.6.
Model.7.
Site plan.8.
Typical floor plan.9.
Section.

Second prize: architects N. Dessyllas, D. Kontargyris, A. Lambakis and P. Loukakis.
Civil engineers A. Yamalas and M. Christofidis. Mechanical and electrical engineer N. Kanellis.

AΘ 6/1972



AO 6/1972

ἀρχιτέκτων Θ. Παπαγιάννης. Συνεργάτες ἀρχιτέκτονες Θ. Βεργόπουλος, Μ. Μπαμπάλου και Α. Πατρίκιου.
Πολιτικός μηχανικός Μ. Σωτηριάδης. Μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος Μ. Μαρτάος.
Συνεργάτες σπουδαστές ἀρχιτεκτονικής Δ. Κατσίνης και Κ. Περτσέμιδης.

20



21



22



20.
Προοπτικό.
21.
Τοπογραφικό.
22.
Κάτοψη τυπικού όρόφου.
23.
Τομή.

20.
Perspective drawing.
21.
Site plan.
22.
Typical floor plan.
23.
Section.

23



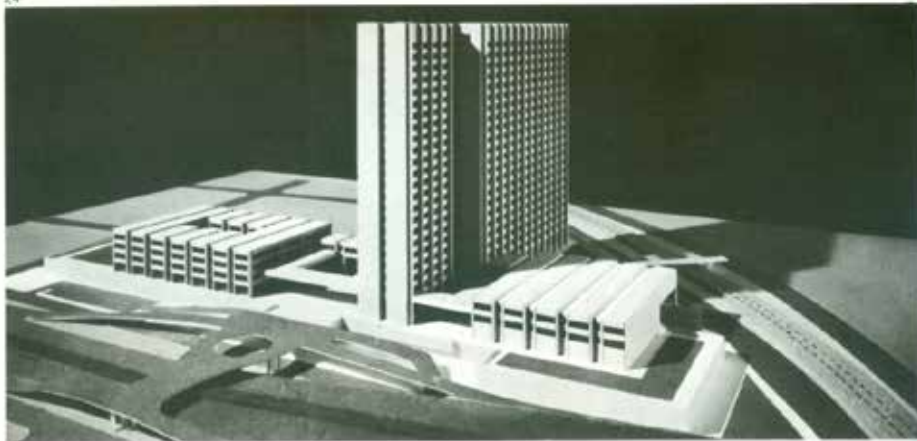
architect Th. Papayannis. Collaborating architects Th. Vergopoulos, B. Babalou and A. Patrikiou.
Civil engineer M. Sotiriadis. Mechanical and electrical engineer M. Maratos.
Students of architecture D. Katsinis and K. Pertsimidis.

AΘ 6/1972



AO 6/1972

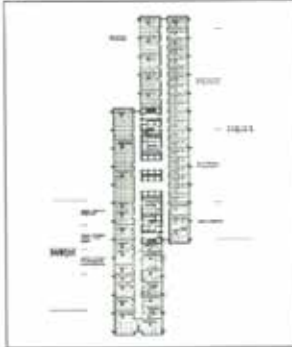
24



25



26



24

Μακέτα.

25.

Τοπογραφικό.

26.

Κάτοψη τυπικού ορόφου.

27.

Τμή.

24

Model.

25.

Site plan.

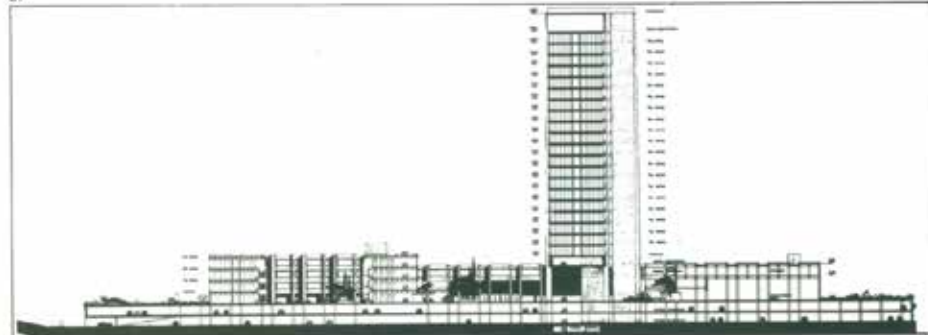
26.

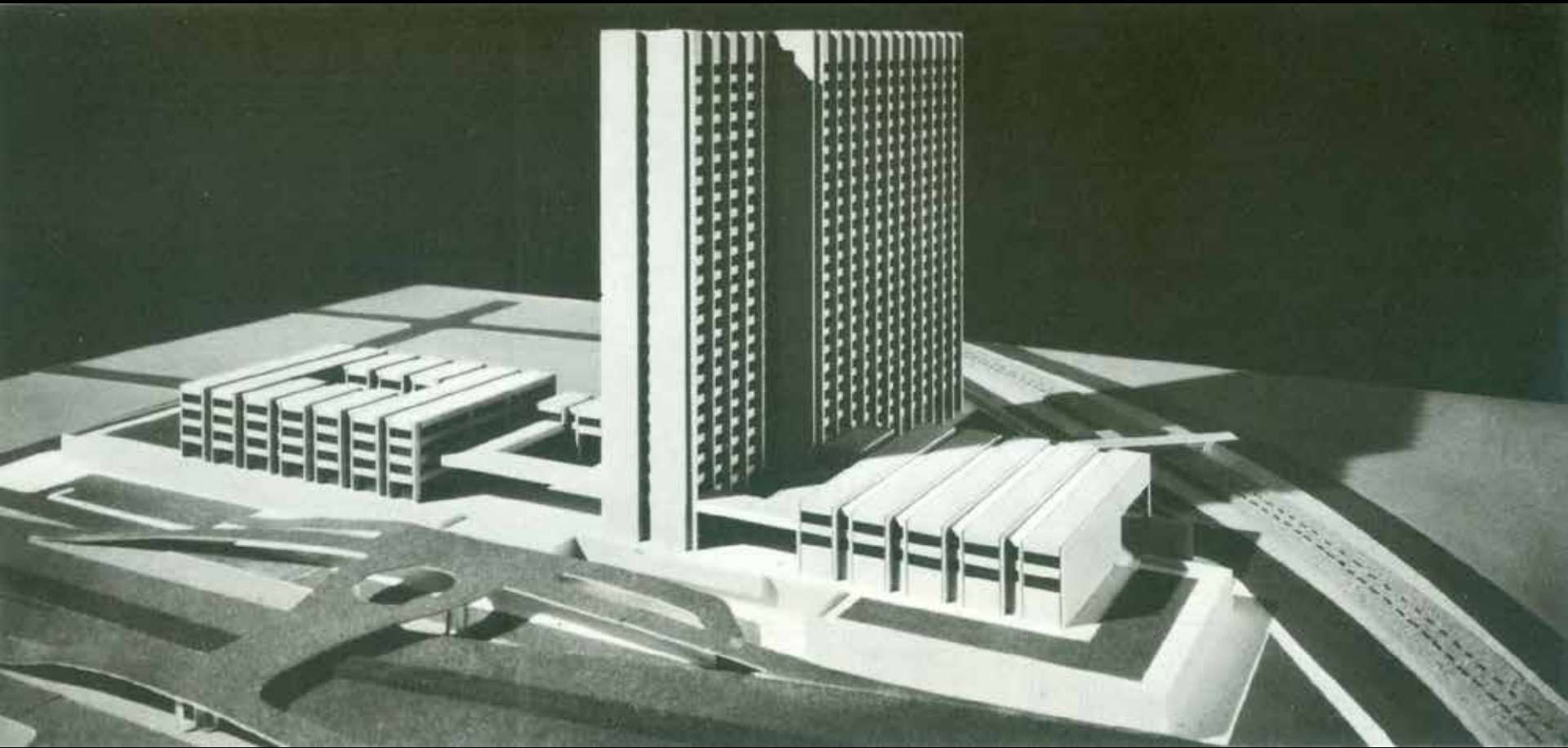
Typical floor plan.

27.

Section.

27



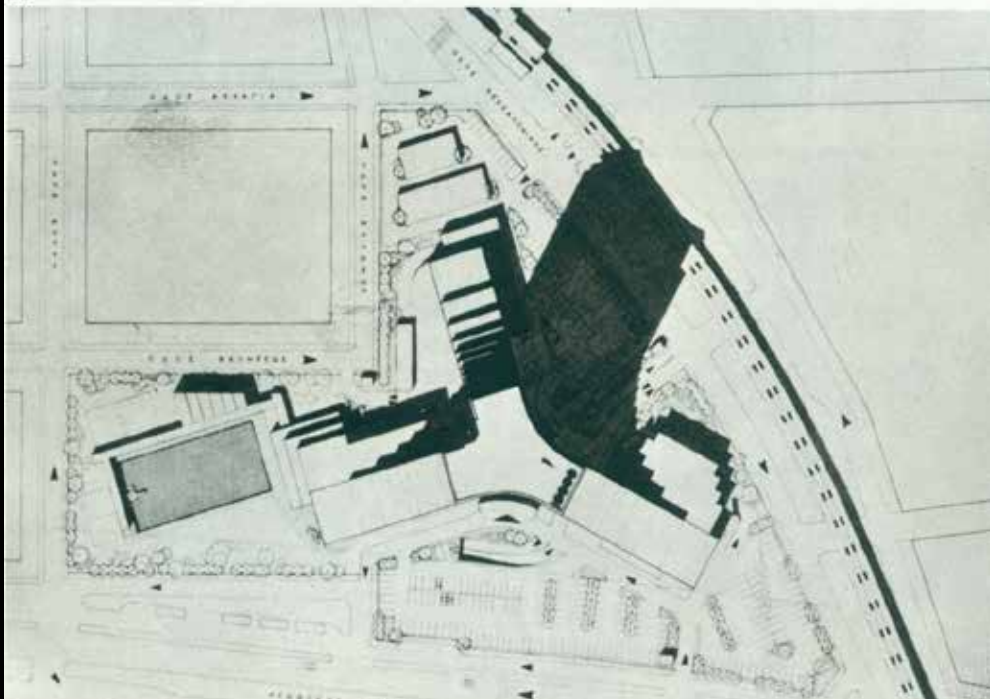


AO 6/1972

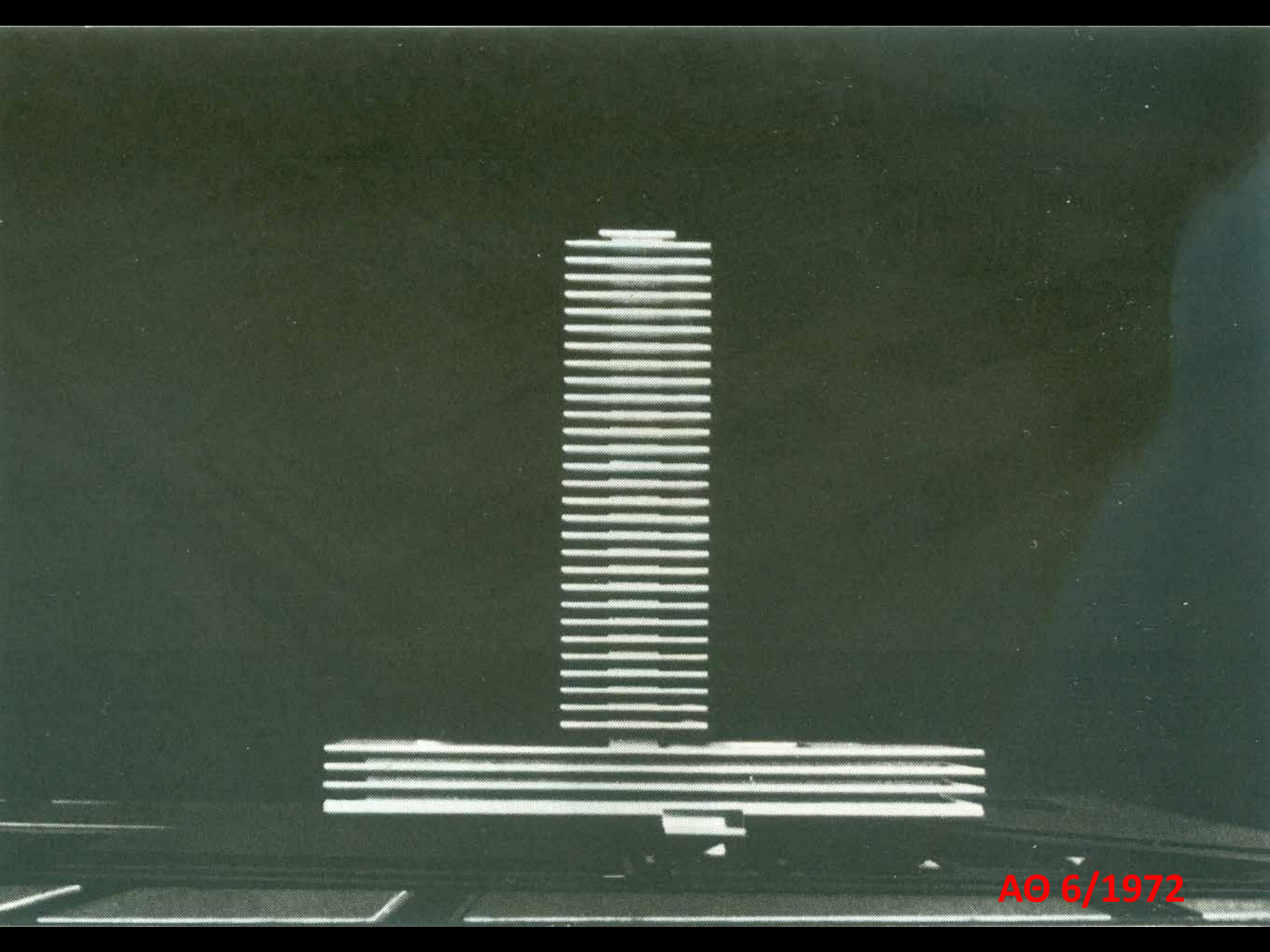


32

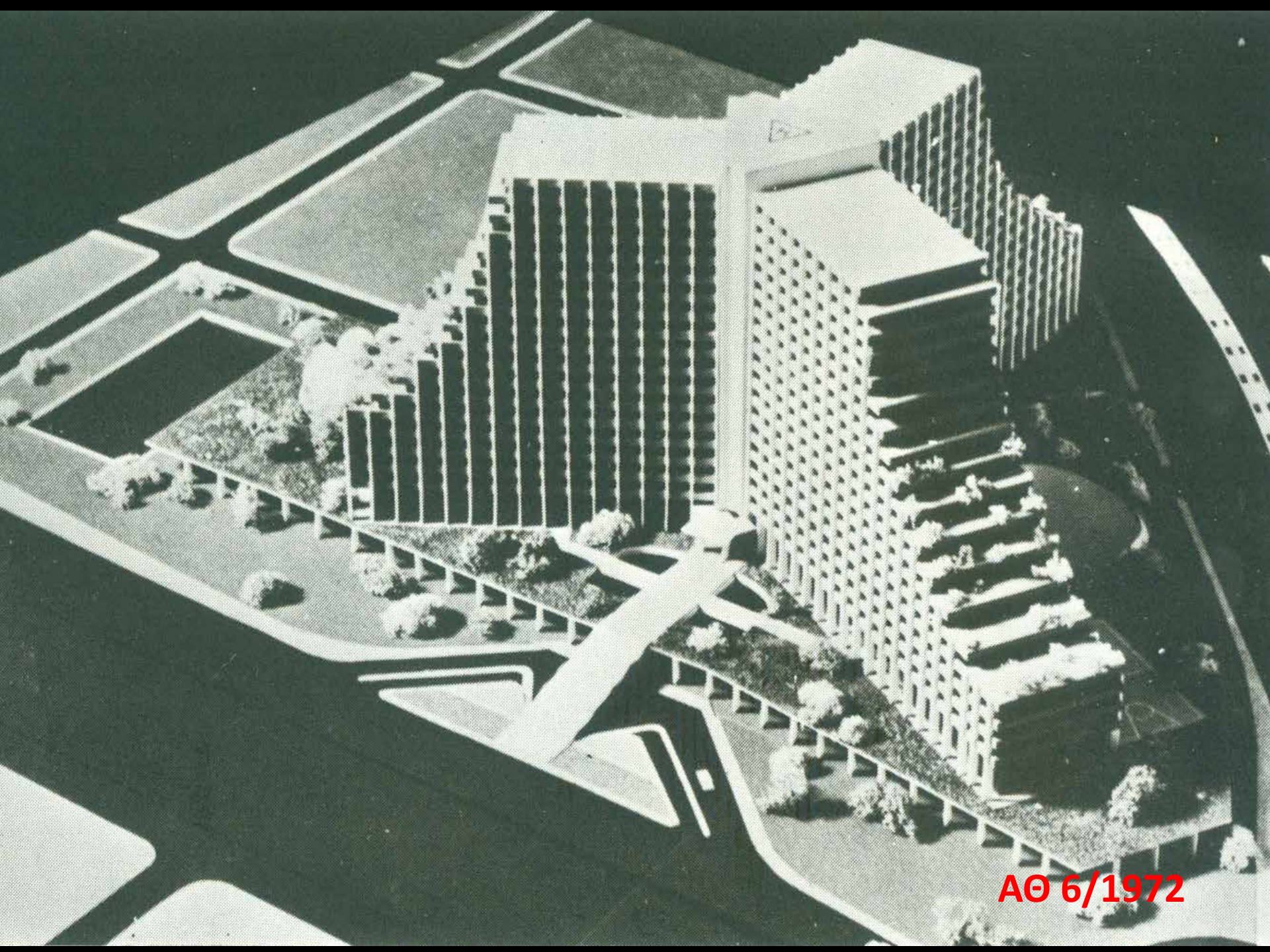
33



AO 6/1972



AO 6/1972



A0 6/1972



Κτίριο Διαχείρισης ενέργειας
ΔΕΗ στη Γ' Σεπτεμβρίου

1973-1977

Κατασκευάστηκε

Κλέων Κραντονέλλης



Γενική Αστυνομική
Διεύθυνση Αττικής
στη Λεωφόρο
Αλεξάνδρας

Γραφείο Δοξιάδη
Σάββας Κονταράτος
Γιώργος Κλεογένης



17/10/2004

Δημοτικό Θέατρο στην 'Αθήνα

"Αν και η διακήρυξη του διαγωνισμού πρόβλεπε ότι όλες οι συμμετοχές σ' αυτόν θα παρουσιάζονταν στο κοινό, τελικά μόνο οι τέσσερις λύσεις που βραβεύτηκαν κηρύχθηκαν, και μάλιστα στο Α' Νεκροτάφειο 'Αθηνών. Για να αποκτήσουν οι αναγνώστες των «Αρχιτεκτονικών Θεμάτων» μια αντικειμενική κρίση για τόν πολυσυζητημένο αυτό διαγωνισμό, δημοσιεύουμε όλες τις προτάσεις που υποβλήθηκαν στην επιτροπή κρίσεως, εκτός από τη λύση της 'Αλεξάνδρας Βαϊνέ (που μαζί με την πρόταση του Κ. Λοσκαρι μοιράστηκε το γ' βραβείο) ή όποια δεν μας στάλθηκε.

Δημοτικό Θέατρο στην 'Αθήνα

Α' βραβείο: αρχιτέκτονες Σ. Μολφέσης και Ι. Λεωνίδου

Το πρόβλημα της ένταξής ενός σύγχρονου κτιρίου στο κέντρο μιας πόλεως, όπου υπάρχουν παροδοσιακά κτίρια-μνημεία, αποτελεί συνήθισμένο πρόβλημα για όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις. Βασική επιδίωξη της μελέτης ήταν ο σεβασμός του περιβάλλοντος κτιρίου, όπου βρίσκονται το κυριότερα νεοκλασικά μνημεία της 'Αθήνας. Η σύνθεση είναι επιβλητική, και η μορφή του κτιρίου εκφράζει μια κλασική αντίληψη (βάθρο, κορμός, στέγη και ανάλογες σκεδόν θωακές με το αρχαίο (ελληνικό) ναό) με μια σύγχρονη τεχνολογία κατασκευής, που βασίζεται στο προκινεταμένο σκελετόδεμα. Η συμμετρία κυριαρχεί στη διάρθρωση των κτιρίων, κυρίως όμως να αποτελεί έμπόδιο στη λειτουργία του κτιρίου. Το συγκρότημα περιλαμβάνει: αίθουσα θεάτρου για 2.014 θεατές, αίθουσα συνεδρίων, διαλέξεις, συναυλιών για 400 θεατές, καμαρένια, φουαγιέ, δραματική σχολή, γραφεία διοικήσεως, εστιατόριο, αίθουσες δοκιμών και λργαστήρια σκηνογράφων. Οι δύο αίθουσες τοποθετούνται επάλληλα. Στο υπόγειο προβλέπεται και σταθμός αυτοκινήτων για 200 αυτοκίνητα, με δυνατότητα

μελλοντικής επέκτασής του κάτω από την οδό 'Ακαδημίας. Ο όγκος του συγκροτήματος είναι 180.000 κμ περίπου, και ο προϋπολογισμός του 190.200 εκ. δρα.

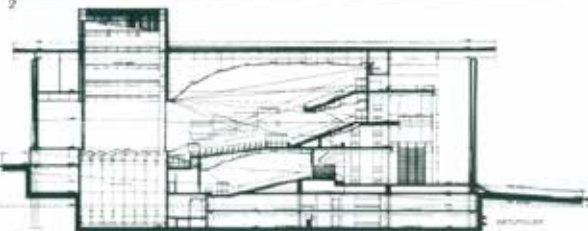
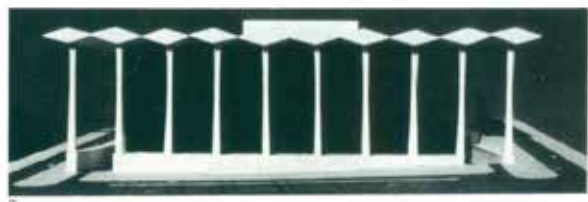
1. Προοπτικό.
2. Πλατφόρμα. 'Οψη στην οδό 'Ακαδημίας.
3. Τομή α-α.
4. Κάτοψη στη στάση του θεάτρου.
5. Κάτοψη στη στάση εισόδου.

1. Perspective drawing.
2. Model.
3. Section a-a.
4. Plan at orchestra level.
5. Plan at entrance level.



Municipal Theatre, Athens
First prize: architects S. Molfessis and J. Leonidou

The problem in this case is common to all European cities: how to harmonise a modern structure with the historic monuments surrounding it. The plot allotted for the Municipal Theatre is in a downtown area containing all the important neo-classical buildings of Athens. The architects opted for a design classical in spirit (podium, main structure, ambulatory and proportions almost similar to those of an ancient temple) but modern in construction (prestressed concrete). The plan is symmetrical, but this does not interfere with the smooth functioning of the theatre. The building programme includes: a theatre seating 2.000, a conference or lecture hall for 400 people, dressing-rooms, foyer, drama school, administration offices, restaurant, rehearsal rooms and workshops. Parking is provided underground.



Δημοτικό Θέατρο Αθήνας στην οδό Ακαδημίας
Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

Δεν κατασκευάστηκε
Α' βραβείο Σ. Μολφέσης, Ι. Λεωνίδου

Στη θέση του παραμένει το Δημοτικό Νοσοκομείο ως Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων

Δημοτικό θέατρο στην Αθήνα

Γ βραβείο: αρχιτέκτων Κ. Λάσκαρις

1. Βασικός άξονας συμμεταχής στο διαγωνισμό ήταν η δημιουργία μνημειακού κτιρίου κλασικής απόληψης, ανάλογης με αυτή που δείχνει η Πρυτανική, ή Β.βλυστική και η Ακαδημία. Η κριτική επιτροπή γράφει για τη μελέτη «...επιστρέφει στην κλασική αρχιτεκτονική, εντάσσοντας την πρόταση στο πλαίσιο της κλασικής αρχιτεκτονικής».

2. Βασικός άξονας συμμεταχής στο διαγωνισμό ήταν η δημιουργία ακαλύπτων ζωνών γύρω από το θέατρο, απαραίτητων για την ανάδειξη του κτιρίου και τη μόνωση του από την κίνηση στους γύρω στενούς δρόμους. Η κριτική επιτροπή γράφει για τη μελέτη «...η σύνθεση αναπτύσσεται εις έν ενιαίο συγκρότημα περιβαλλόμενον περιμετρικώς από πρασίνω».

3. Η πλατεία του θεάτρου τοποθετήθηκε στο ισόγειο για την άμεση πρόσβαση των θεατών, την εύκολη κρήση των εξόδων κινδύνου και την εξυπηρέτηση της σκηνής. Η λύση με την πλατεία στον υπερκείμενο δρόμο είναι αντιτετακτική, γιατί προκαλεί ταλαιπωρία του κοινού, επιβάλλει τεράστιες σκάλες και άνεγκλετες, δυσκολεύει τη χρήση των εξόδων κινδύνου και κάνει προβληματική την εξυπηρέτηση της σκηνής.

4. Η μικρή αίθουσα διαλέξιον αποτελεί δευτερεύον στοιχείο του Δημοτικού Θεάτρου και γι' αυτό τοποθετείται πλάγιον στον α' όροφο. Η λύση με την αίθουσα αυτή στη θέση της πλατείας του ισόγειου αποτελεί σφάλμα, όπως έπισημαίνεται στο σκεπτικό της κριτικής επιτροπής.

5. Η πρόσβαση από κύριο σταθμείωση είναι άμεση και σύμφωνα με τους κανονισμούς. Το κυριώτερον κίνητρο προβλέπεται στο ημίγειο. Η τοποθέτησή του α' όροφου, κάτω από τα μπαλκόνια των γύρω πολυκατοικιών, είναι λειτουργικά άσχημη.



Municipal Theatre, Athens

Third prize: architect K. Laskaris

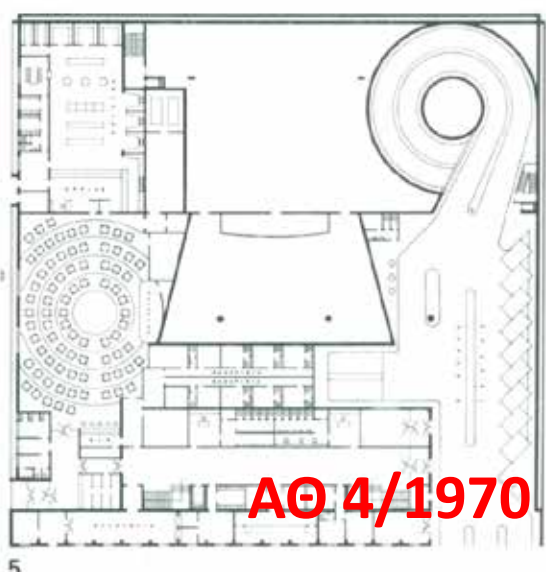
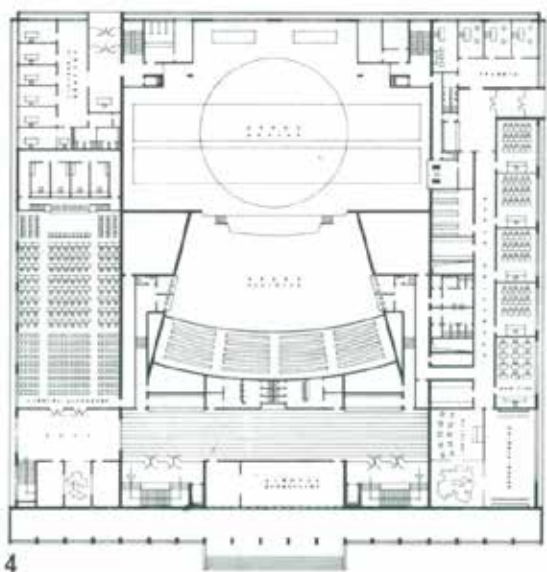
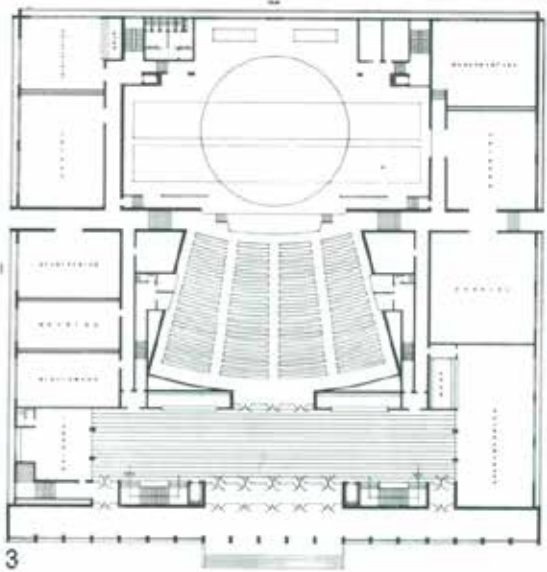
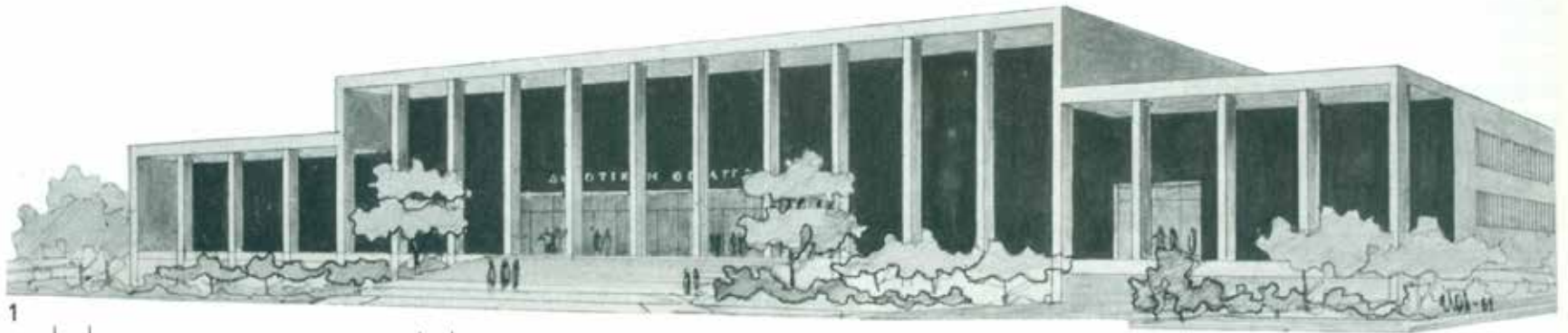
1. The brief stated that the aim of the competition was the creation of a monumental complex of classical inspiration, to harmonise with the neo-classical University, Library and Academy buildings nearby.

2. The brief stated that a second aim of the competition was the creation of open spaces around the theatre.

3. The theatre orchestra was placed at ground floor level for easier access.

4. The small lecture room, being of secondary importance, was placed on the first floor.

5. Complying with regulations, the design offers direct access to the garage.



AG 4/1970

Δημοτικό Θέατρο

στην Αθήνα

ἀρχιτέκτονες Ν. Βαλασμάκης και Κ. Δεκαβάλλας

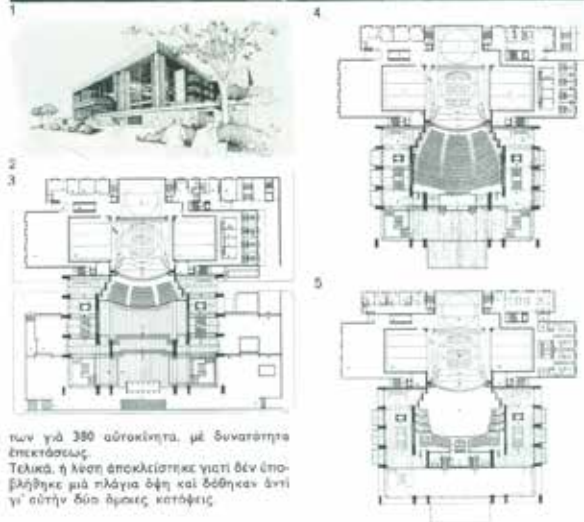
Το θέατρο τοποθετείται στον άξονα του οικοπέδου για να ένταξεί στο παλαιοδομικό σύνολο που αποτελείται από την πλατεία Κλαυθμβίνος, την οδό Καραϊ και τα κτιριακά συγκρήματα Βιβλιοθήκης, Πανεπιστημίου και Ακαδημίας.

Λόγω του μικρού βόθρου του οικοπέδου η αίθουσα του θεάτρου βρίσκεται πάνω από το κεντρικό κώλ της είσοδου, και έχει προσπέλαση από ένα εσωτερικό δρομο, στεγασμένο και παράλληλο προς την οδό Ακαδημίας. Η αίθουσα προβλέπεται για 1650 θεατές, και έχει μελετηθεί, τόσο αυτή οσα και η σκηνή και τα παρασκήνια της, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για όπερα, χορό, συναυλίες ή άλλως για θέατρο πρόζας.

Από τις 1650 θέσεις, οι 970 βρίσκονται στην επικλινή πλατεία και 680 στους δύο εξώστες και σε τρία θεωρεία. Δύο συγκρήματα κλιμακοστάσιων και ανεκκυστήριων οδηγούν τους θεατές από το κώλ της είσοδου σ' όλα τα επίπεδα του θεάτρου.

Το συγκρήμα της σκηνής βρίσκεται στην οδό Σόλωνος και αποτελείται από την κεντρική σκηνή, τις πλάγιες σκηνές και τη σκηνή βάθους, τη βιβλιοθήκη (με δικαστήρια και ανάγνωστήριο), το γραφείο του καλλιτεχνικού προσωπικού και τη Δραματική Σχολή (στην τελευταία δροφό). Η διοίκηση βρίσκεται στο ισόγειο, στη γωνία των οδών Ακαδημίας και Πρασσίδας, με προσέλευση με το κώλ της είσοδου και τα παρασκήνια. Κάτω από το κώλ της είσοδου είναι η είσοδος της αίθουσας συνεδριών και τα εκδοτήρια εισιτηρίων.

Το ιστοπάριο προβλέπεται σε δύο επίπεδα και είναι προσπελάσιμο από τα κώλ του θεάτρου και της αίθουσας συνεδριών, και από την οδό Ακαδημίας. Τέλος, στο πρώτο ύψος τοποθετήθηκε σταθμός αετοκίνη-

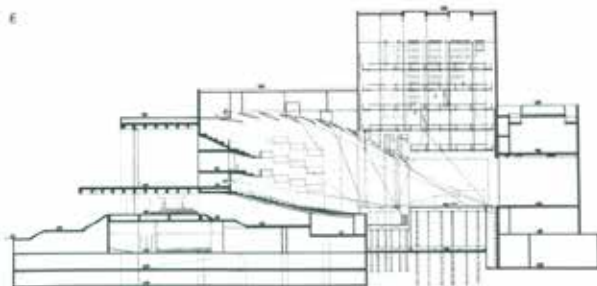


των για 300 αετοκίνητα, με δυνατότητα επεκτάσεως. Τέλος, η λέση αποκλιείστηκε γιατί δεν υποβλήθηκε για πλάγια όψη και δόθηκαν αντί γι' αυτήν δύο όψεις κατάφεης.

Municipal Theatre, Athens

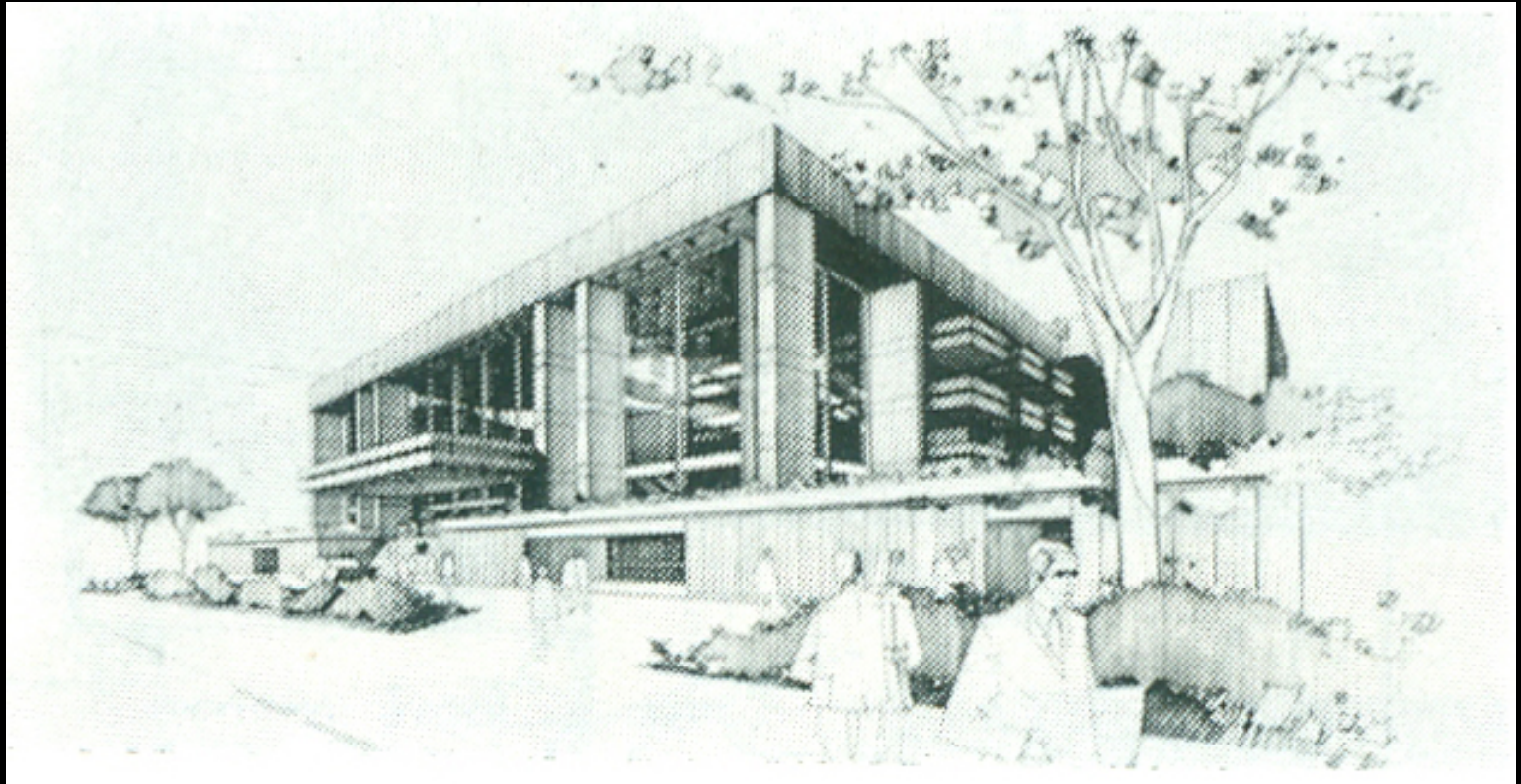
architects N. Valsamakis and K. Dekavalles

The building was placed on the axis of the plot, thus becoming an integral part of the entire urban complex surrounding it. Because of limited space, however, the theatre itself, seating 1,650, was situated on the first floor, above the main entrance hall. It can be used for theatre or opera performances, but also for dancing or concerts.



- 1. Μοκτα.
- 2. Προσπεκ.
- 3. Κάτοψη στη στάθμη είσοδου.
- 4. Κάτοψη στη στάθμη της πλατείας.
- 5. Κάτοψη στη στάθμη του α' εξώστου.
- 6. Τομή.

- 1. Model.
- 2. Perspective drawing.
- 3. Plan at entrance level.
- 4. Plan at orchestra level.
- 5. Plan at first balcony level.
- 6. Section.



AO 4/1970

Δημοτικό Θέατρο στην Αθήνα

ἀρχιτέκτονες Άλκηστη Δικαϊάκου, Βασίλη Κουλιού και Α. Μάζης

Βασικά στοιχεία της πρότασης ήταν:

α) Η εξυγίανση του κύριου γύρω από τα νεοκλασικά κτίρια της περιοχής και η αποσυμφόρηση του από τον οβυστιόμο κεντροφορικό φόρτο. Γι' αυτό προτίναται ο υποβιβασμός της στάθμης της οδού Ακαδημίας κατά 3 μ. ανάλογος υποβιβασμός τημάτων των οδών Μασσαλίας και Ασκληπιού και αντίστοιχη υπερέκταση της σταθμής στάθμης του εδάφους. Προτίναται επίσης η δημιουργία υπόγειου χώρου σταθμίσιας για 400 αυτοκίνητα (εκτός από τον προβλεπόμενο από την προκήρυξη για 200 αυτοκίνητα) και υπόγειου κέντρου αστικών συγκοινωνιών για τις 28 λεωφορειακές γραμμές που σταθμεύουν σήμερα στο σημείο αυτό.

β) Η δημιουργία όσο το δυνατόν μεγαλύτερου και ενιαίου ελεύθερου χώρου γύρω από τα υπερέκτα κτίρια και το Δημοτικό Θέατρο, για αποκλειστική χρήση από πεζούς. Σ' αυτό θα συμβάλει η ελαχιστοποίηση του όγκου του Δημοτικού Θεάτρου, η συνένωση των υπαρχόντων και δημιουργούμενων ελεύθερων χώρων με δύο πεζογέφυρες πάνω από την οδό Ακαδημίας, και η ενιαία κηπουρική διαμόρφωση των ελεύθερων χώρων.

γ) Η εφαρμογή κλασικών ελληνικών αρχών στη σύνθεση του Δημοτικού Θεάτρου (δυναμική συμμετρία κατάφωτος, βάθος, μετωπική προβολή, χρήση ημιτονίου, κεκλιμένα ράμπα, ύψωση των πτερυγών στον πυρήνα, χρήση παραδοσιακών δομικών υλικών), με διαφορετική όμως μορφολογική έκφραση από την αντίστοιχη των υπαρχόντων μνημείων (δακτυλιοειδή και γωνιώδη έναντι πρισματικής και όρθγωνιακής).

δ) Η συμπλήρωση του προγράμματος του Δημοτικού Θεάτρου με την προσθήκη χώρων για έμπορικά καταστήματα, Κέντρο Νεότητας, Πινακοθήκη, Λίσση Φίλων της Αθήνας, υπηρεσίες εξυπηρέτησης του κοινού (παραρτήματα ΟΤΕ, Ταχυδρομείου,

ΔΕΗ, Τραπεζών, Γραφείων Δήμου), καθώς και δύο υπαίθριων αμφιθεάτρων. ε) Ο εξοπλισμός του συγκροτήματος με όλα τα σύγχρονα μέσα προβολής (κυκλοφόρημα στην αίθουσα συνεδρίων και τη Δραματική Σχολή).



1



3



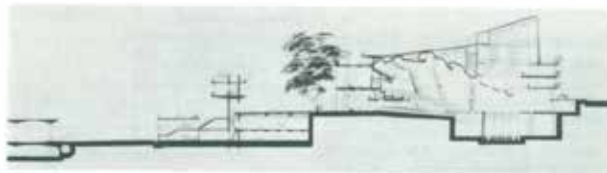
2

Municipal Theatre, Athens

architects Alkisti Dikeakou, Vassiliki Kouliou and A. Mazis

Salient points of this entry were:

- The easing of the traffic load in the area, by lowering the level of neighbouring streets and raising correspondingly the level of the ground, and by creating an underground garage and a bus terminal.
- The creation of large open spaces for pedestrian use, by minimizing the volume of the theatre, linking existing and new open spaces with fly-overs and unifying the gardens with suitable landscaping.
- The use of Greek classical canons for the composition, expressed however in different forms from those of neighbouring neo-classical monuments.
- The extension of the brief with the inclusion of shops, a youth centre, an art gallery, a club, public services such as bank, post office etc. and two open-air amphitheatres.
- The equipment of the complex with advanced audio-visual aids.

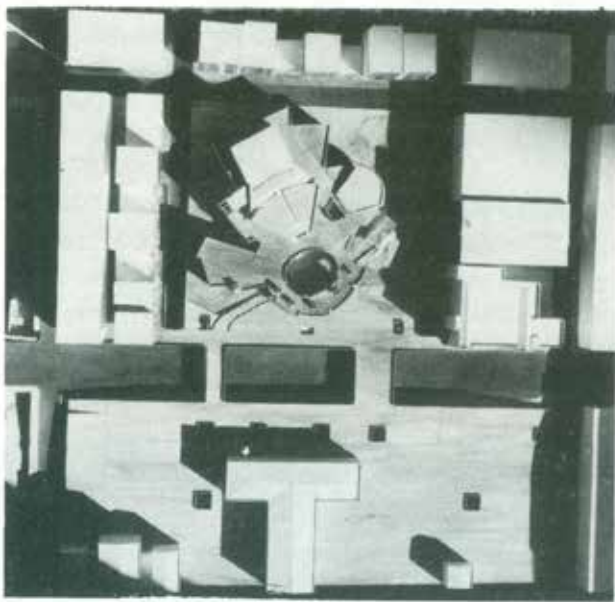


4

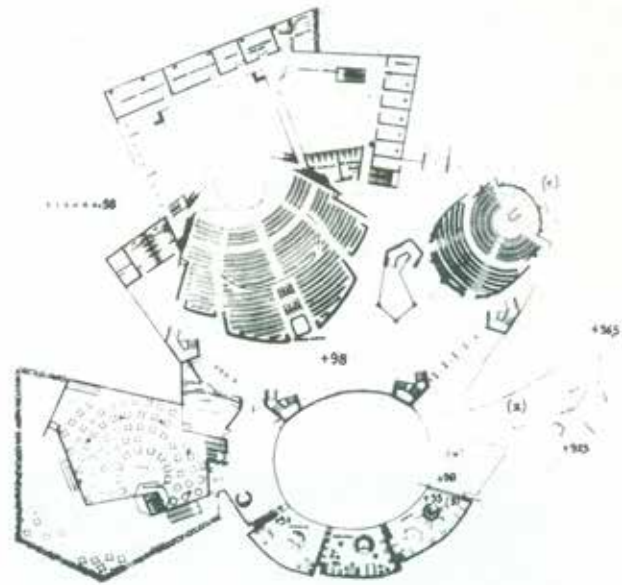
- Γενικό τοπογραφικό
- Γενική άποψη
- Κόσμησ. 1. Άνοδος προς Δραματική Σχολή, 2. Ράμπα άνοδου από δωμά. 3. Είσοδος Πινακοθήκης και Βιβλιοθήκης.
- Τμήμ.

- 1, 2. Model.
3. Plan. 1. Access to drama school, 2. Ramp to the terrace, 3. Entrance to art gallery and library.
4. Section.

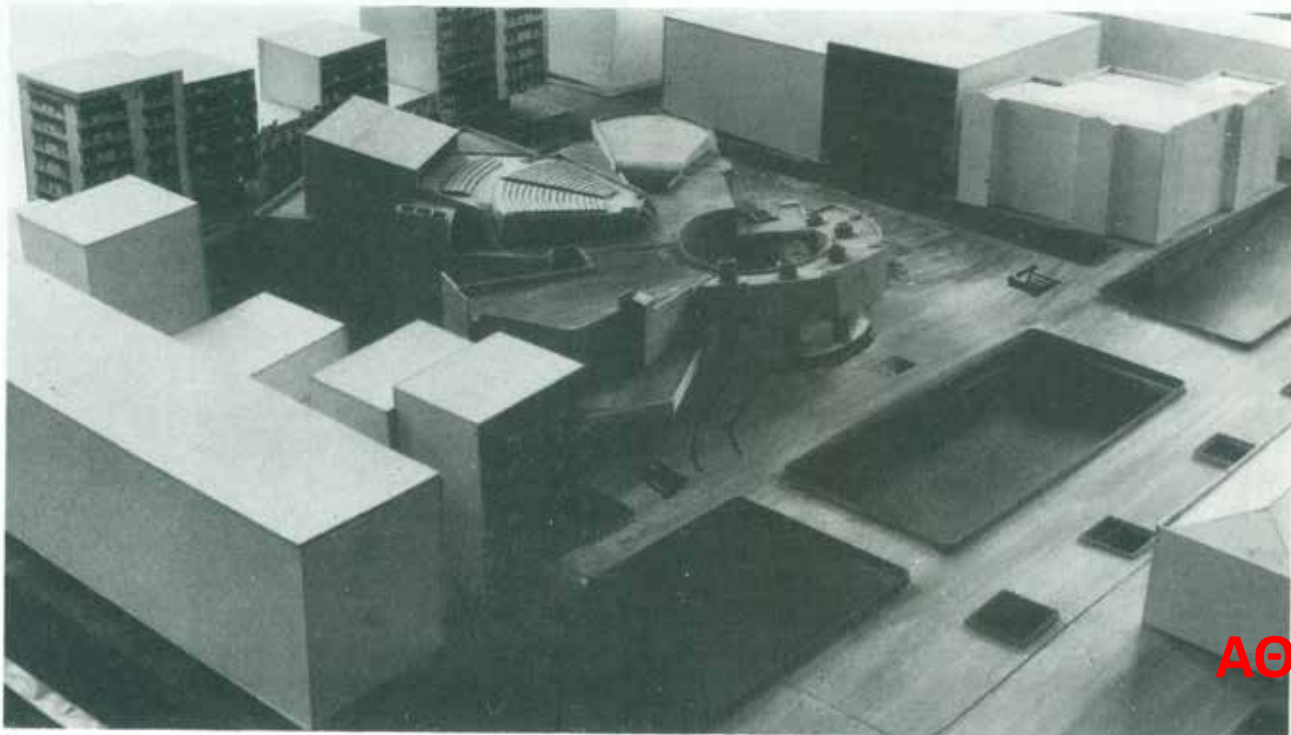
ΑΘ 4/1970



1



3



2

AO 4/1970

Εμπορικό κέντρο Δήμου Αθηναίων

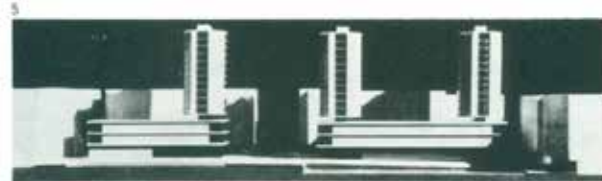
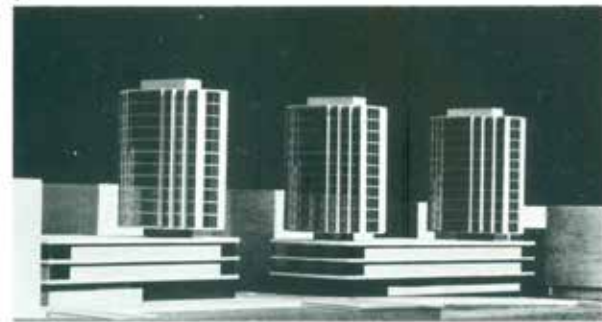
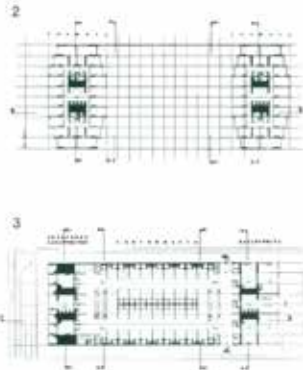
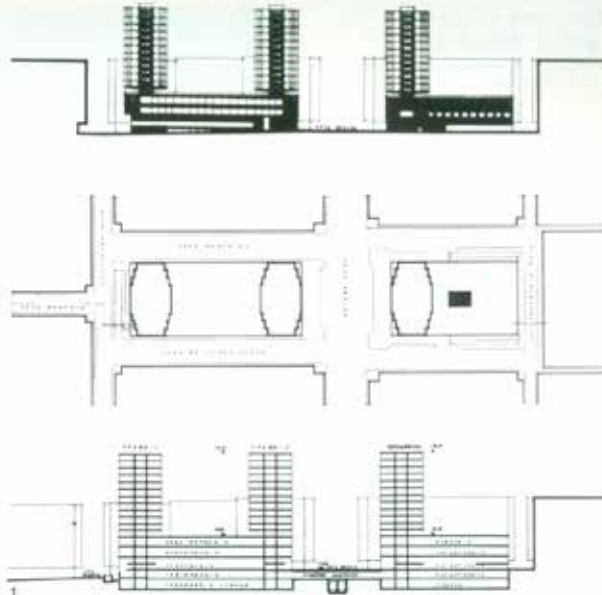
Α΄ βραβείο: Αρχιτεκτονικό Γραφείο 19/57, αρχιτέκτονες Ν. Δεσύλλας, Δ. Κονταργύρης, Α. Λαμπάκης και Π. Λουκάκης

Η προταγόμενη λύση προβλέπει τη δημιουργία κερών αγοράς, εμπορικών καταστημάτων, γραφείων, ξενοδοχείου και μικρού σταθμού αετοκινήτων. Προβλέπεται επίσης η δημιουργία μεγάλων κερών εκθέσεων, συνεδρίων και συγκεντρώσεων. Έτσι το συγκρότημα μπορεί να αποτελέσει, μαζί με το Δημαρχείο, και ένα πνευματικό και κοινωνικό κέντρο στο εμπορικό κέντρο της πόλεως και να συμβάλει στην αναμόρφωση της περιοχής.

Η κατάμηση του συγκροτήματος σε τρεις ομοειδείς πύργους με 14 όροφοις, τοποθετημένους στα άκρα των οικοδομικών τετραγώνων έχει σαν αποτέλεσμα την κυριαρχία των κερών στην ύπα ανιμάρφωση περιοχής και εξασφαλίζει εύριστα όπτικό πεδίο σε όλα εκδών τα κτίρια που την περιβάλλουν.

Η θέση και το ύψος των δύο πύργων της οδού Αθηνάς έχει μελετηθεί έτσι ώστε να μην παρενοχλείται η μηνιασκή προοπτική δια της Ακροπόλεως από την οδό Αθηνάς.

Η συνολική δαπάνη προυπολογίζεται σε 160 εκ. δρα.



Municipal Shopping Centre, Athens

First prize: Group 19/57, architects N. Dessyllas, D. Kontargyris, A. Lambakis and P. Loukakakis

The proposed solution, apart from food market, shops, offices, hotel and garage, also proposes the inclusion of large exhibition halls, convention halls and lecture rooms; thus the complex will provide cultural and social activities in the heart of the downtown shopping area.

The organisation of functions in three identical towers, each 14 storeys high and placed at the edge of the building blocks, creates important open spaces and enhances the monumental view of the Acropolis from one of the streets.

1. Όψη, κάτοψη, κατά μήκος τομή του συγκροτήματος.

2. Κάτοψη τυπικού ορόφου πύργων κτιρίου Α (μεταξύ των οδών Αθηνάς, Σωκράτους, Αρμόδιου και Αριστογείτονας).

3. Κάτοψη ισόγειου κτιρίου Α.

4. Άποψη του συγκροτήματος από τη γωνία Αρμόδιου και Φιλοποίμενος.

5. Πλάγια όψη του συγκροτήματος από την οδό Αρμόδιου (στο μέσο ή οδός Αθηνάς).

1. Elevation, plan, longitudinal section of the complex (building A on the left).

2. Typical floor plan, building A.

3. Ground floor plan, building A.

4. View of the complex.

5. Side view of the complex.

Εμπορικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων στην οδό Αθηνάς

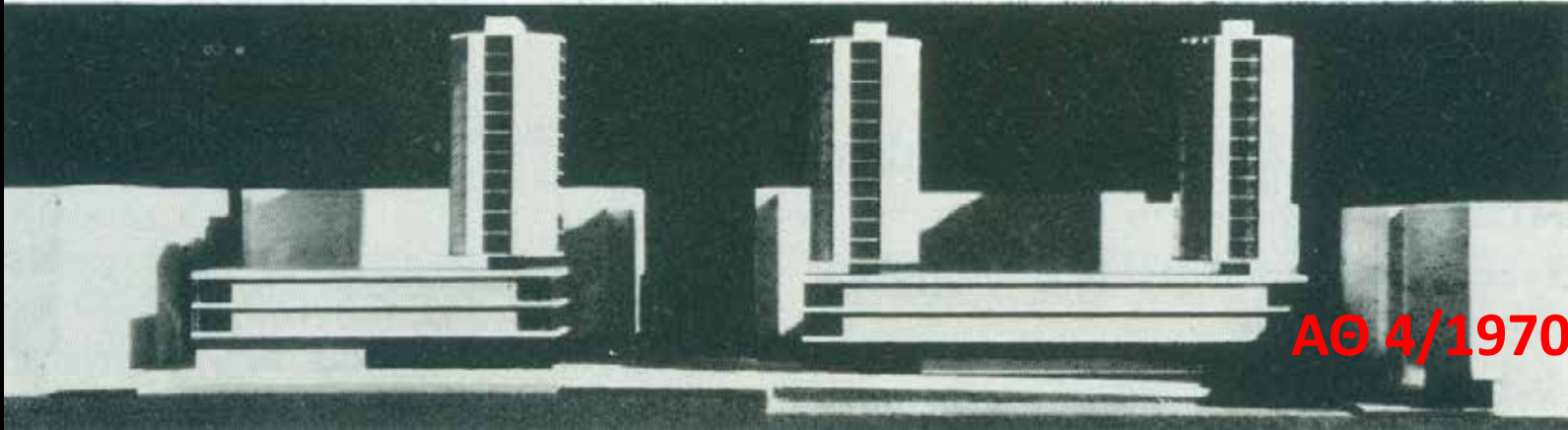
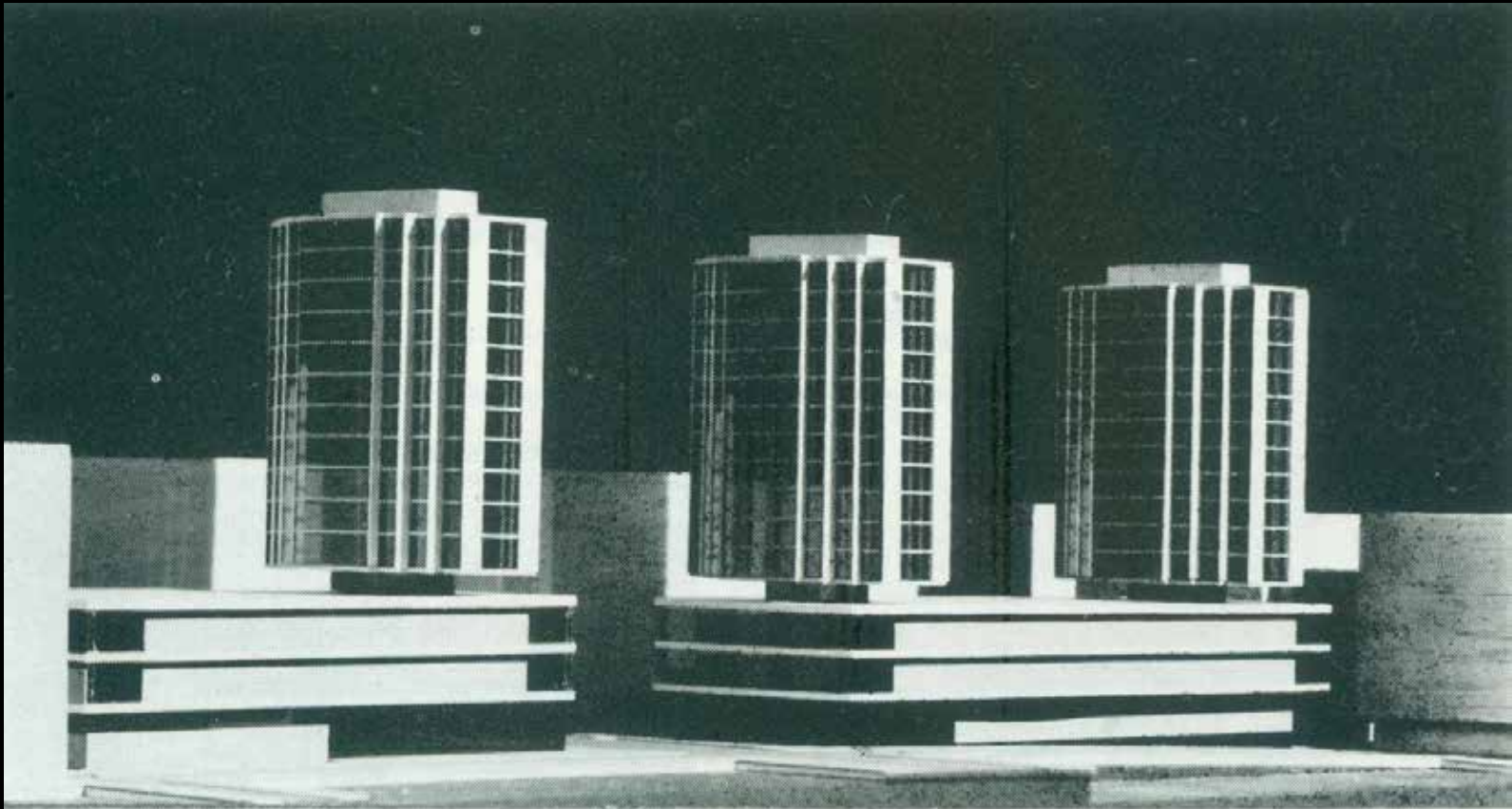
Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

Δεν κατασκευάστηκε

Α΄ βραβείο Δεσύλλας, Κονταργύρης, Λαμπάκης, Λουκάκης

Στη θέση του παραμένει η Βαρβάκειος Αγορά

ΑΘ 4/1970



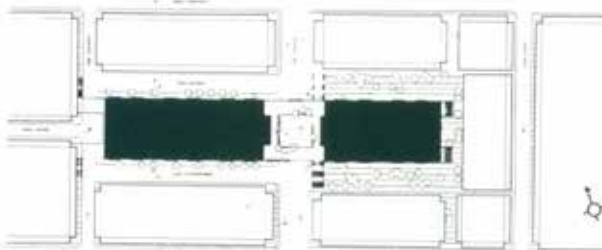
AO 4/1970

Εμπορικό κέντρο Δήμου Αθηναίων

Επίτιμος αρχιτέκτων Α.Ν. Τομπάζης.
Συνεργάτες αρχιτέκτονες
Δακτύπη Τρίχα και Έφη Χαλκιά

Η πρόταση επιδιώκει να συσχετίσει την ανάπτυξη των ιδιοκτησιών του Δήμου με τη γενικότερη ανάπτυξη της σημαντικής αυτής περιοχής του κέντρου της πόλεως. Βασικό στοιχείο της ανάπτυξης είναι η πρόταση δημιουργίας συνεχούς δικτύου πεζοδρομίων από την οδό Αιόλου μέχρι την οδό Μενάνδρου. Το δίκτυο αποτελείται από υπερυψωμένα επίπεδα πεζής κινήσεως που γεφυρώνουν την οδό Αθήνας.

Στα χαμηλότερα επίπεδα των κτιρίων προβλέπεται στάθμευση αυτοκινήτων και κεντρική αγορά τροφίμων. Στα ισόγεια τοποθετούνται καταστήματα και κινηματογράφος, ενώ στους άρδεις δύο ξενοδοχεία, γραφεία, κέντρο ψυχαγωγίας και πισίνα. Χαρακτηριστικό των κτιρίων είναι τα μεγάλα ύψηλά φέρωντα τοιχεία και η διάταξή τους σε μικρότερους όγκους ομοιογενούς εμφάνισης.



3



2

Municipal Shopping Centre, Athens

Honourable mention; architect
A. N. Tombazis. Collaborating
architects Alkistis Tricha and
Efi Chalkia

The project aims at correlating the development of the municipal property with the general development of this important downtown area.

The basic element of the project is a continuous pedestrian network extending from Eolou to Menandrou Street and consisting of elevated platforms bridging Athinas Street.

Parking and the central food market are placed in the basement of the buildings. A cinema and shops occupy the ground floors, while the upper floors contain two hotels, office space, a recreation centre and a swimming pool.

The buildings are characterised by tall load-bearing concrete walls and a fragmentation of their volume into smaller homogeneous units.



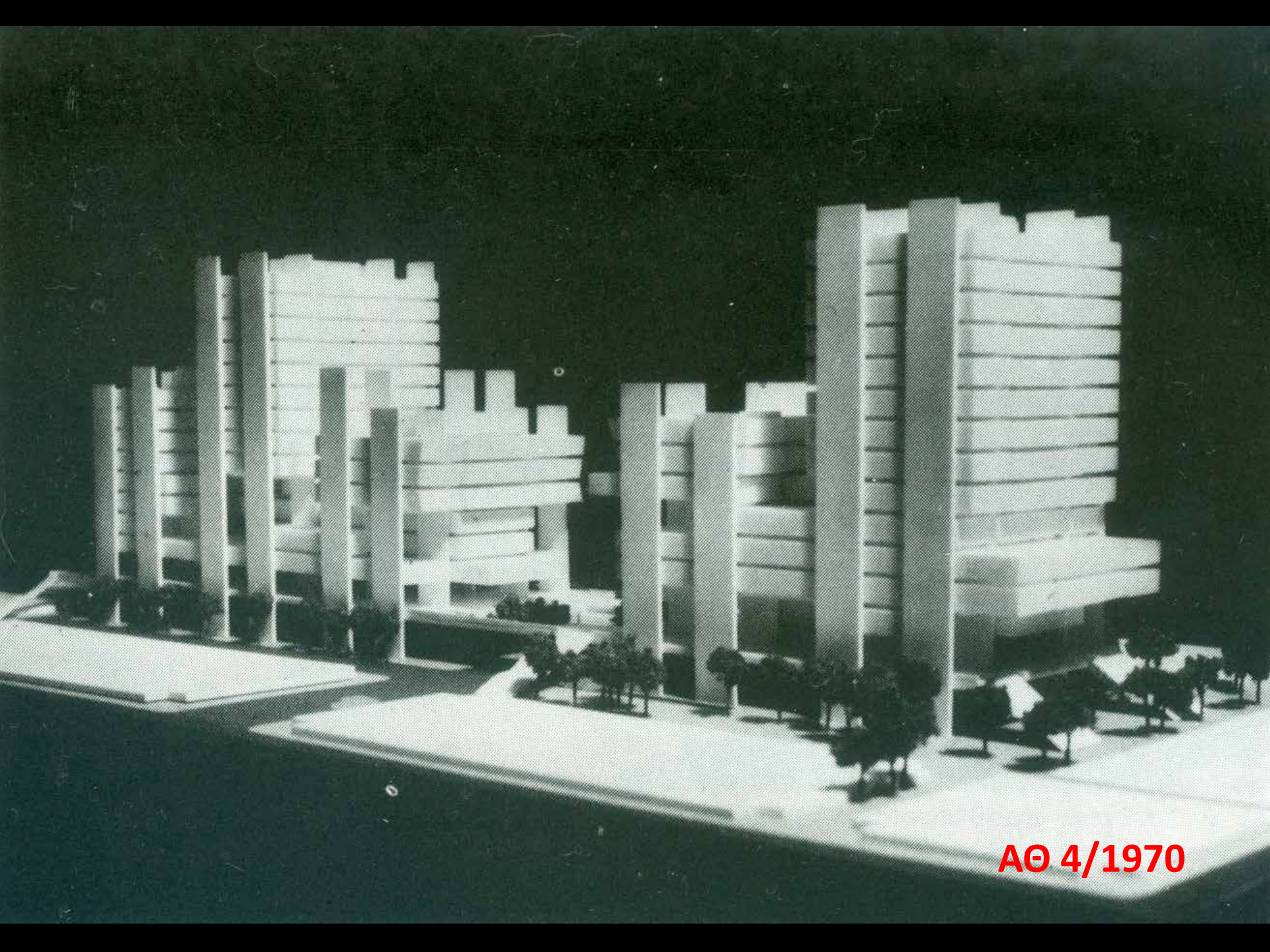
4



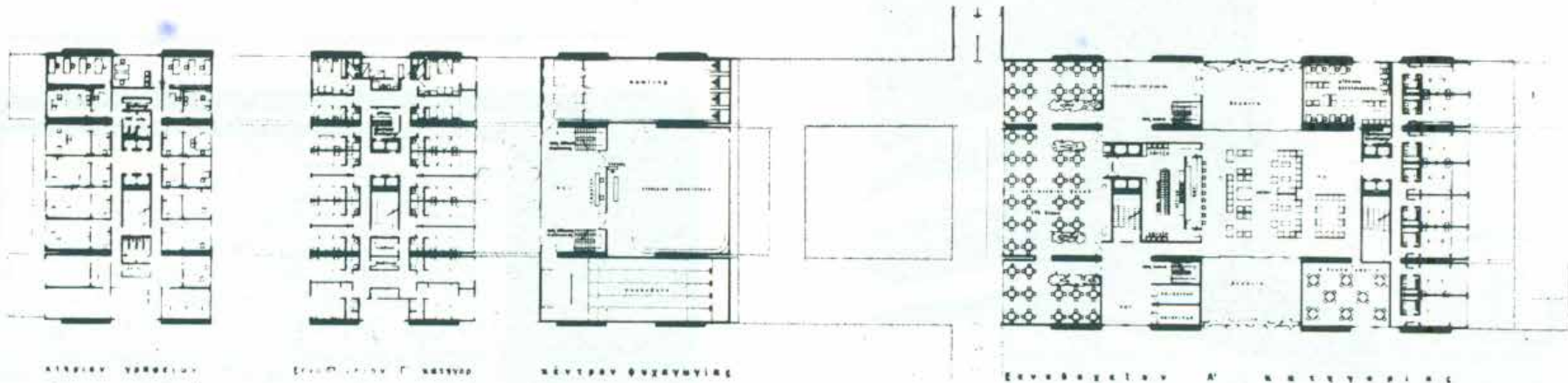
5

1. Μοδέλα.
2. Προσποτικό.
3. Τοπογραφικό.
4. Κάτοψη όρόφου.
5. Πλάγια όψη.

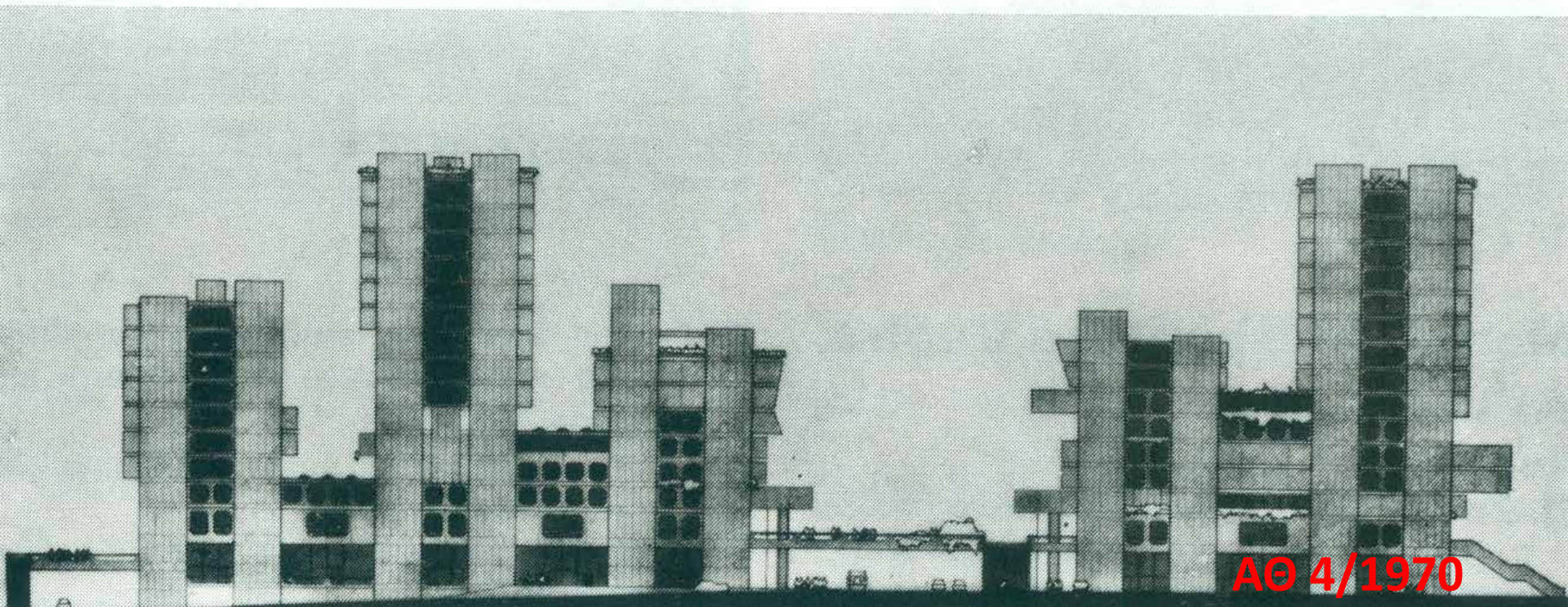
1. Model.
2. Perspective drawing.
3. Site plan.
4. Typical floor plan.
5. Side elevation.



AO 4/1970



4



AO 4/1970

Διεθνής αεροσταθμός στο 'Ηράκλειο Κρήτης

αρχιτέκτονες Ν. Δεσύλλας, Δ. Κονταργύρης, Α. Λαμπάκης και Π. Λουκάκης

Ο διεθνής αεροσταθμός 'Ηρακλείου είναι ένα από τα πρώτα κτίρια εξοπλιστήρια των αεροπορικών συγκοινωνιών στη χώρα μας που μελετήθηκαν και κατασκευάστηκαν από Έλληνες τεχνικούς. Κάθε προηγούμενη πείρα στον τομέα αυτόν έλειπε. Η αναζήτηση βοηθητικών στοιχείων από παρόμοια κτίρια άλλων χωρών δεν ήταν δυνατή, γιατί ο αεροσταθμός του 'Ηρακλείου από προορισμό και τρόπο λειτουργίας είναι ένα ιδιαίτερο κτίριο. Εξυπηρετεί γραμμές εσωτερικού και γραμμές εξωτερικού στις οποίες υπάρχουν μόνον ναυλωμένες πτήσεις (chartered flights) τουρισμού που πραγματοποιούνται σε μία περιορισμένη χρονική περίοδο. Έτσι ο αεροσταθμός έχει περίοδο αιχμής με 800 διακινούμενους επιβάτες και περίοδο αμβλυώσεως της κινήσεως με 100 επιβάτες, όπως μεγάλο μέρος του κτιρίου παραμένει άχρησιμο-

ποίητο.

Το μορφολογικό και κατασκευαστικό αποτέλεσμα υπήρξε χαμηλότερο του επιδιωκόμενου. Αυτό οφείλεται κατά μεγάλο μέρος στη μη παρακολούθηση της κατασκευής από τους μελετητές, αφού η επιβλεψη έργων του δημοσίου από τους ιδιώτες μελετητές δεν προβλεπεται από την ισχύουσα νομοθεσία. Από την άλλη πλευρά επεδόρασε δυσμενώς στο έργο και η γεωγραφική θέση του γιατί, όπως είναι γνωστό, η κατασκευή έργων έξω από την εύρύτερη περιοχή της πρωτεύουσας συναντά σημαντικές δυσκολίες λόγω μη υπάρξεως ικανοποιητικού άριθμού ειδικευμένων τεχνιτών.

Η λειτουργική διάρθρωση, το πρόγραμμα και τα υπόλοιπα στοιχεία του έργου δημοσιεύθηκαν στον τόμο 3/1969 των 'Αρχιτεκτονικών Θεμάτων, σελ. 222-225.

Το κτίριο κατασκευάστηκε σε 40 μήνες και κόστισε 55 εκ. δραχ. Φορέας προγραμματισμού του έργου ήταν το 'Υπουργείο Δημοσίων Έργων, Διεύθυνση Γ5, και η 'Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας (που μελέτησε επίσης την επίβλεψη και την εσωτερική διακόσμηση του έργου - αρχιτέκτων Ε. Δεσφάλας). Το έργο κατασκευάστηκε από την «Παντεχνική». Η επιβλεψη του έγινε από την Διεύθυνση Τεχνικών 'Υπηρεσιών 'Ηρακλείου (μηχανικοί Γ. Βέροιας και Γ. Κουκουριτάκης).

Στατική μελέτη: Θ. Βουδικλάρης και Χ. Καλογερόπουλος, πολιτικοί μηχανικοί. Μελέτη μηχανολογικών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων: Ε. Καλημέρης, μηχανολόγος-ηλεκτρολόγος μηχανικός.

1. Πύργος και δάπεδο σταθμεύσεως αεροσκαφών.

International airport at Heraklion, Crete

architects N. Dessyllas, D. Koniaris, A. Lambakis and P. Loukakis

The international airport at Heraklion was one of the first to be designed and built by Greek technicians. Experience was lacking, and foreign examples could not be consulted because this particular airport serves both domestic flights and international chartered flights, which however use it only during a specific period every year. Thus during the season the building serves 800 passengers, but for the rest of the time their number declines to about 100, and the greater part of the building remains unused.

The structure failed to achieve the desired standard, mainly because the architects were not allowed to supervise construction. Current laws make no provision for private architects to supervise the construction of public works they have designed. Moreover, provincial Greece is notoriously lacking in trained manpower to realise complex building programmes.

The project was published in detail in *Architecture in Greece* 3/1969, pp. 222-225. The building was completed in 40

months at a cost of 55 m. drs.

Structural engineering: Th. Voudiklaris and Ch. Kalogeropoulos, civil engineers. Mechanical and electrical installations: E. Kalimaris, mechanical and electrical engineer.

1. Airport tower and aircraft parking.





A0 7/1973

3. Κτίρια εξυπηρέτησως των μεταφορών

Αεροδρόμιο Κερκύρας

Αρχιτέκτονες: Π.Α. Σακελλάριος, Χ. Σενκόφοκι, Ε. Σακελλαρίου-Σενκόφοκι και Κ. Σακελλαρίου-Καμπάνη. Μελέτες πολιτικού μηχανικού: Τεχνικό γραφείο Ζ. Ναχινκιάν. Ηλεκτρολόγοι-μηχανολόγοι μηχανικοί: Φ. Λοΐζος και Χ. Δημητριάδης. Αποστραγγίσεις, διάδρομοι προσγεώσεως: Μ. Αρώνης, Γ. Δρέττας, Γ. Καρλαΐτης, πολιτικοί μηχανικοί. Κατασκευή: Σφαίρα ΑΕ.

Η μελέτη του αεροδρομίου δημοσιεύτηκε στο "Αρχιτεκτονικά θέματα 3/1969 (σελ. 226-229). Κατασκευή: σιδηρά υποστυλώματα κυκλικής διατομής φέρουν μεταλλικά δακτύλια ανά 5 μ. τα οποία επικαλύπτονται με κελύφη από όπλισμένο σκυρόδεμα πάχους 5 εκ.
Εργοδότης: Διεύθυνση Πολιτικής Αεροπορίας. Μελέτη: 1968. Κατασκευή: 1970. Όγκος: 29.000 κμ. Κόστος: 90 εκ. δρχ.



1. Γενική άποψη από τον χώρο σταθμεύσεως αεροσκαφών.
2. Κεντρική αίθουσα.



Λιμενικές εγκαταστάσεις Κερκύρας

Αρχιτέκτων: Π.Α. Σακελλάριος. Μελέτες πολιτικού μηχανικού: Τεχνικό γραφείο Ζ. Ναχινκιάν. Μηχανολόγοι μηχανικοί: Ι. Γαλανός και Ν. Εύμορφιδης. Κατασκευή: Κ. Καρδάκης.

Το συγκρότημα αποτελείται από τον επιβατικό σταθμό, το Γενικό Χημείο του Κράτους, τα γραφεία και τις αποθήκες του λιμανιού.
Εργοδότης: Υπουργείο Οικονομικών. Μελέτη: 1963. Κατασκευή: 1967-69. Όγκος: 16.000 κμ. Κόστος: 16 εκ. δρχ.



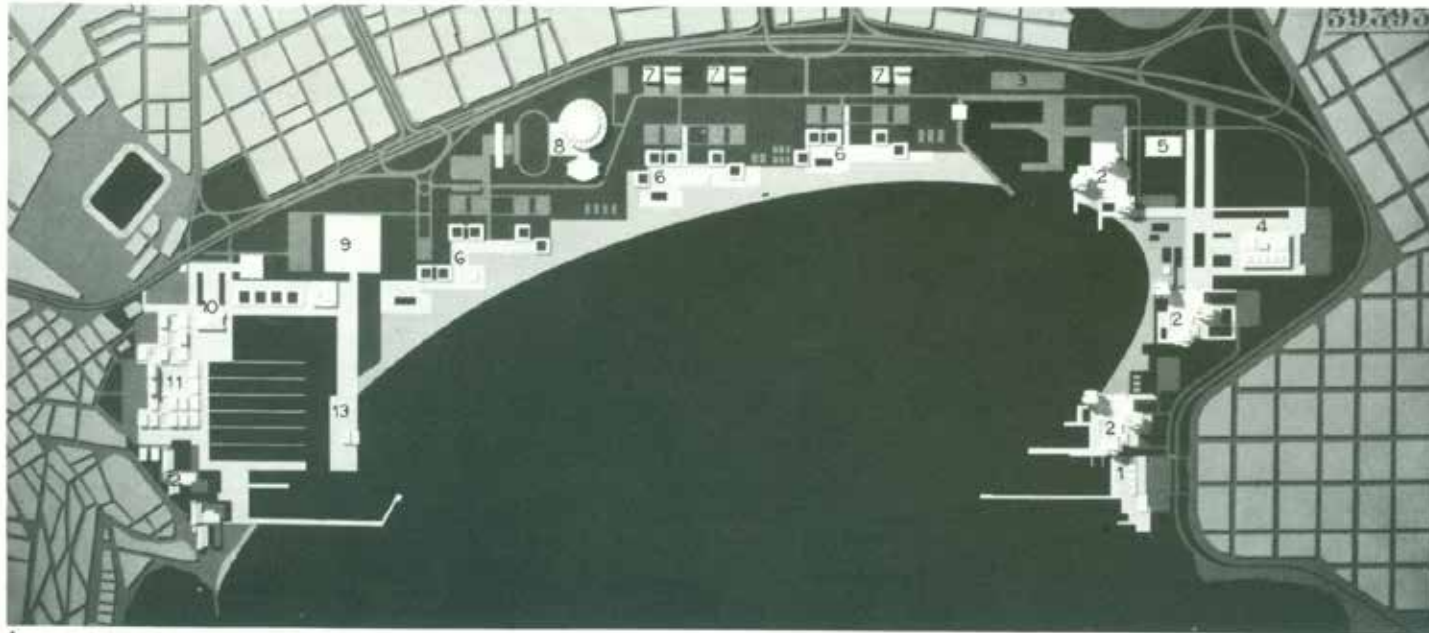
1. Γενική άποψη.
 2. Κάτοψη λιμανιού και χημείου.
 3. Κάτοψη επιβατικού σταθμού.
- 2.3



Αεροδρόμιο Κέρκυρας Περικλής Σακελλάριος



AO 8/1974



1

1. Γενική διάταξη. Ζώνη I (1-5). Έγκαταστάσεις άπευθυνόμενες σε κοινό ύψηλου εισοδήματος: χώροι διαμονής, αναψυχής και κοινωνικών και πνευματικών εκδηλώσεων. Ζώνη II (6-8). Έγκαταστάσεις άπευθυνόμενες σε κοινό μέσου και χαμηλού εισοδήματος: χώροι διημερεύσεως, αναψυχής και άθλητικών έγκαταστάσεων. Ζώνη III (9-13). Έγκαταστάσεις άπευθυνόμενες σε κοινό όλων των εισοδημάτων: χώροι διημερεύσεως, αναψυχής, διαμονής, παροχής ύπηρεσιών και έγκαταστάσεων ναυτικού άθλητισμού. 1. Λιμάνι, ναυτικός όμιλος, έμπορικό κέντρο, 2. Τρία ξενοδοχεία πολυτελείας

1000 κλινών τό καθένα, 3. Μελλοντικός σταθμός ύπογείου σιδηροδρόμου και λιμάνι ύποδοχής έπισήμων. 4. Κτίριο συνεδρίων για 2.000 άτομα. 5. Αίθουσα εκθέσεων, 6. Τρία συγκροτήματα λουτρικών έγκαταστάσεων, άποτελούμενα από 16 μονάδες δυναμικότητας 900 ατόμων ή καθμία και άθλοπαιδιές, 7. Έξι συγκροτήματα με 240 συνολικώς ένοικιαζόμενα διαμερίσματα, 8. Σταδιο 10.000 θέσεων, κλειστό κολυμβητήριο 3.000 θέσεων και άθλητικές έγκαταστάσεις, 9. Λούνα πάρκ και χώρος αναψυχής, 10. Κτίρια διοικήσεως, 11. Έμπορικό κέντρο, 12. Δύο ξενοδοχεία β' τάξεως 200 κλινών τό καθένα, 13. Λιμάνι 2.000 σκαφών.

2. Γενική άποψη.
3. Γενική άποψη ζώνης III.
4. Γενική άποψη.
5. Άποψη προκουμίας λιμένος και ξενοδοχείου πολυτελείας.
6. Άποψη χώρου αναψυχής.
7. Λουτρικές έγκαταστάσεις.

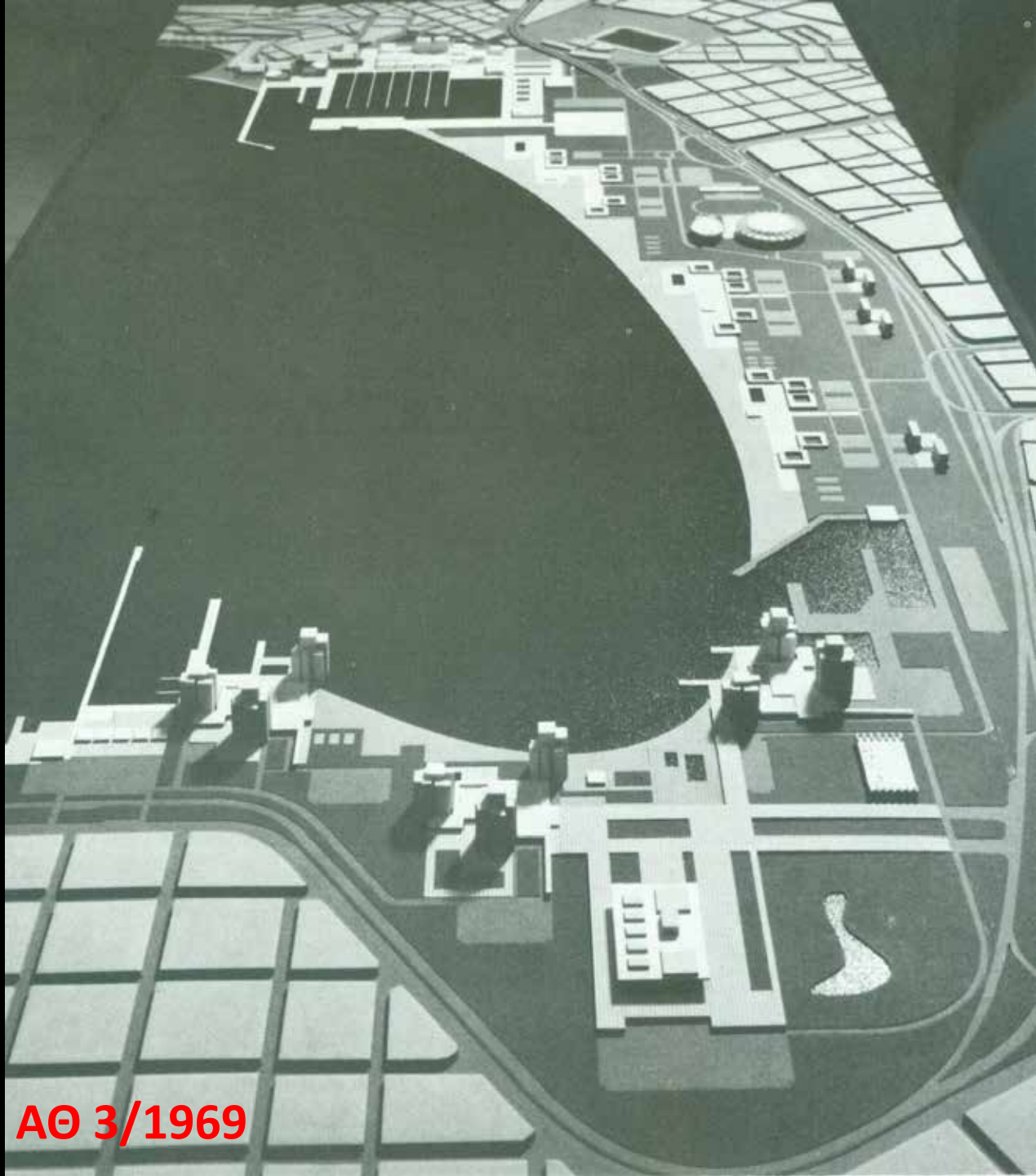
ΑΘ 3/1969

Τουριστική άξιοποίηση Φαληρικού όρμου

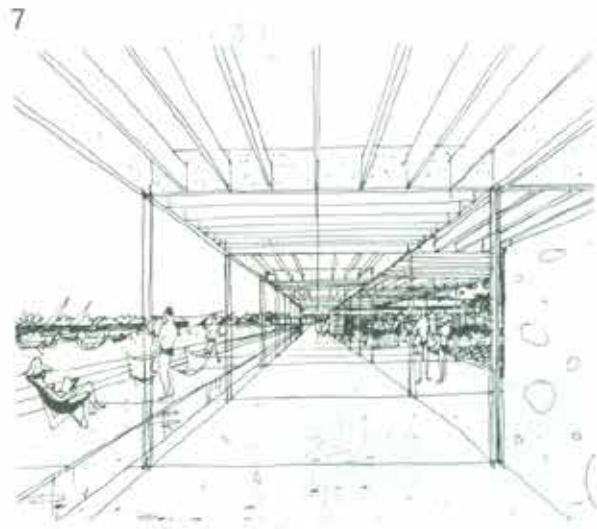
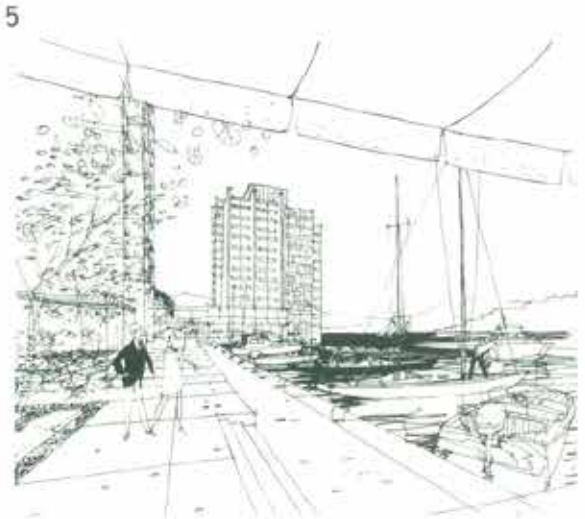
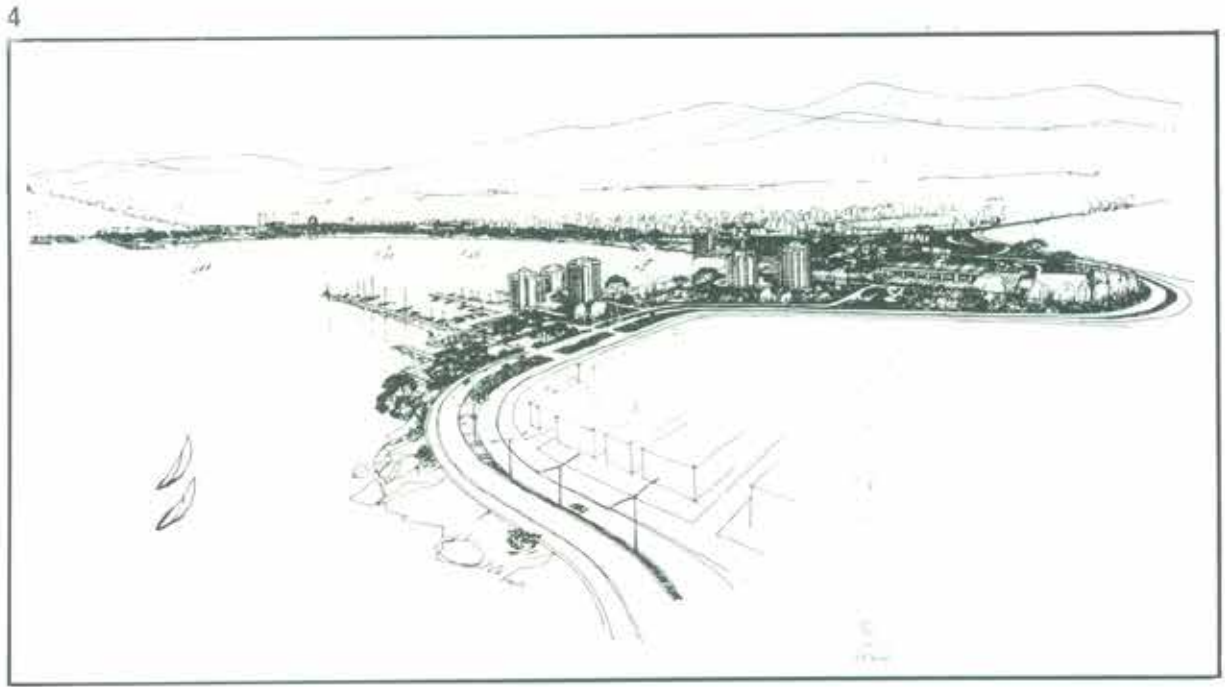
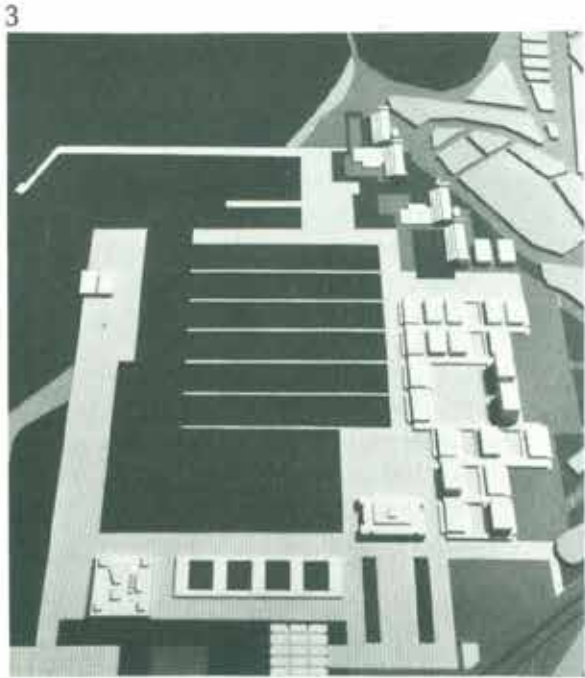
Α' βραβείο (δευτέρου σταδίου):
άρχιτέκτονες Ν. Βαλσαμάκης,
Κ. Δεκαβάλλας και Β. Μπογάκος

Phaleron Bay Development Project

First prize: architects N. Valsamakis,
C. Decavallas and B. Bogakos



A0 3/1969



A0 3/1969

Ξενοδοχείο στο Δέλτα του Φαλήρου

Αρχιτέκτονες: Θ. Παπαγιάννης, Ρ. Αρβανιτίδου, Χ. Παπλωματάς, Πολιτικός μηχανικός: Δ. Γρόφας, Κατασκευή: Δομή Α.Ε. και Α. Αλβέρτης-Θ. Δημόπουλος Α.Ε.

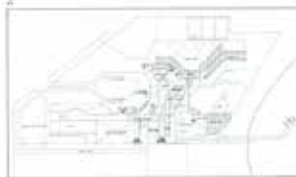


Τό ξενοδοχείο «Four Seasons» εντάσσεται στα πλαίσια αξιοποίησης του Φαληρικού όρους από τον ΕΟΤ. Θά είναι υπερπολυτελέσιος, με 625 κλινές και τις απαραίτητες εγκαταστάσεις. Αποτελείται από δύο εκτεταμένους ορόφους πάνω από το επίπεδο της θάλασσας, που περιέχουν τις κοινόχρηστες εγκαταστάσεις και αρκετά ανεξάρτητα διαμερίσματα, και τό ενέκαδροφο κτίριο των υπόγειων. Ο σκελετός είναι από εμφανές οπλισμένο σκυ-

ρόδεμα. Τό κτίριο έχει γενικό κλιματισμό. Εργοδότης: Α. Αλβέρτης - Θ. Δημόπουλος Α.Ε. Μελέτη: 1973-74. Κατασκευή: 1974-76 (προβλεπόμενη). Κόστος: 500 εκ. δρχ.

1. Γενική άποψη.

2. Κάτοψη ισόγειου.

**Ξενοδοχείο στην Αθήνα**

Αρχιτέκτονες: Θ. Παπαγιάννης, Ι. Μπενεχούτσου, Ι. Μπαϊμπής και Γ. Γιαντόπουλος, Πολιτικός μηχανικός: Δ. Γρόφας, Μηχανολόγοι-Ηλεκτρολόγοι μηχανικοί: Ε. Βελγιάσση και Ι. Σπορίδης, Επιβλέπων: Κ. Ζαχαράτος, πολιτικός μηχανικός, Κατασκευή: Ρ. Holzmann A.G και Θερμομηχανική Αθηνών Α.Ε.

Τό ξενοδοχείο πολυτελείας «Holiday Inn» κτιρίζεται σ' ένα οικοδομικό τετράγωνο στη συμβολή της Λαφ. Συγγρού με την οδό Λαγκαυμιτζή. Θά έχει 612 δωμάτια με τις αντίστοιχες εγκαταστάσεις εστίασεως, ανάψυξης και εμπορίου και ένα μεγάλο κέντρο συνεδρίων για 2000 άτομα. Η κατασκευή, με τρία υπόγεια, δύο ορόφους κοινόχρηστων χώρων και 12 ορόφους κωτωνών, είναι από οπλισμένο εμφανές σκυρόδεμα. Ο σκελετός έχει ανοίγματα προεντεταμένα 33 μ, στήριξη του πύργου με δίσκους σκυροδέματος και άλλες ειδικές κατασκευές. Τό κτίριο έχει γενικό κλιματισμό.

Εργοδότης: Τουριστική Έπιχειρήσις Π. Καναβού Α.Ε. Μελέτη: 1972-74. Κατασκευή: 1973-75 (προβλεπόμενη). Κόστος: 700 εκ. δρχ.



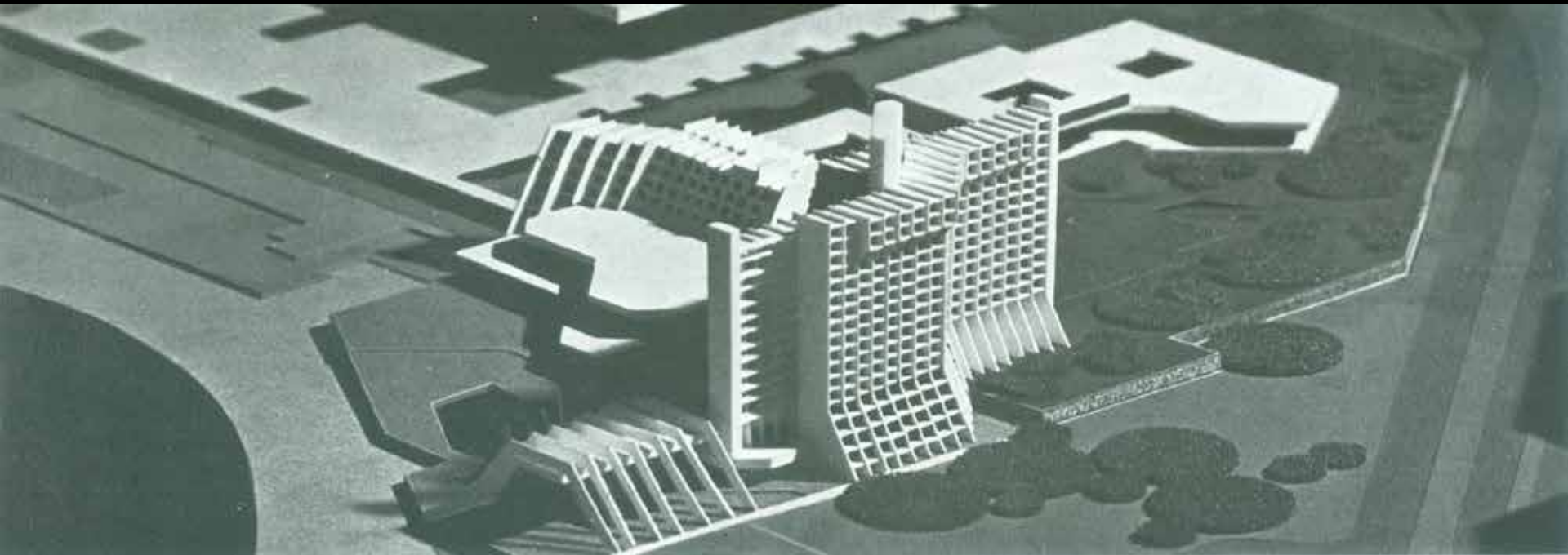
1. Γενική άποψη.

2. Κάτοψη τυπικού ορόφου.

3. Τομή.



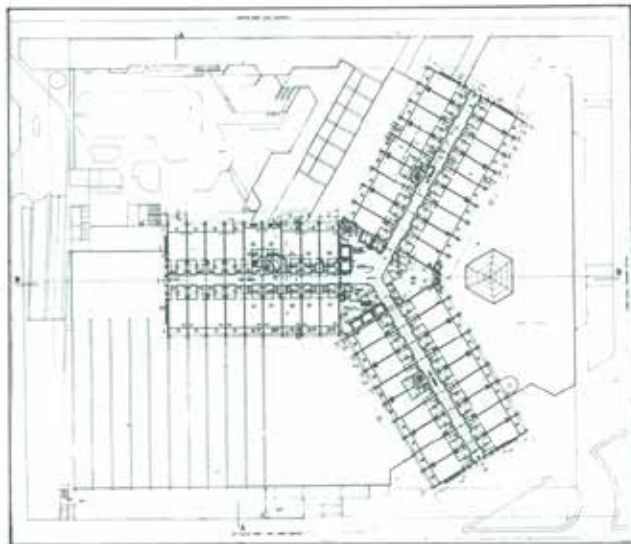
ΑΘ 8/1974



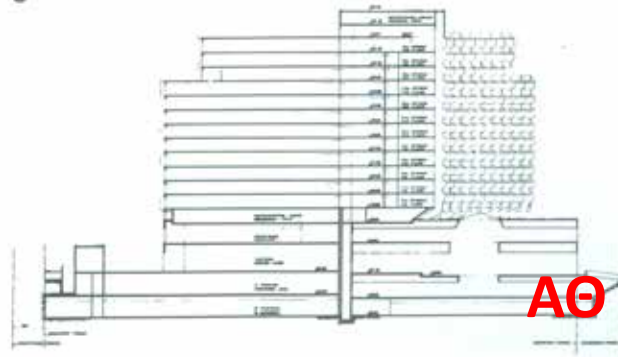
AO 8/1974



2



3



AO 8/1974

Ξενοδοχειακό συγκρότημα στο Δέλτα του Φαλήρου

Αρχιτέκτονες: Γ. Μπόγδανος και Β. Γίνπεαρ. Πολιτικοί μηχανικοί, μηχανολόγοι-ηλεκτρολόγοι μηχανικοί Γραφείο μελετών Ελληνικής Τεχνικής. Κατασκευή: Έλληνική Τεχνική.

Το συγκρότημα είναι υπερπολυτελέας και έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τα πρότυπα της Intercontinental Hotel Corporation. Έχει 563 δωμάτια σε δύο πύργους με 18 και 14 όροφοι, οι οποίοι συνδέονται μεταξύ τους με τόν πύργο κατακόρυφων επικοινωνιών. Οι χώροι υποδοχής βρίσκονται σε διάφορα επίπεδα, από τη στάση του ισσκιού μέχρι τη στάση της θάλασσας.

Η ανάδοξη των δύο πύργων θα κατασκευαστεί με προκατασκευασμένα οριζόντια και κατακόρυφα φέροντα στοιχεία της Έλληνικής Βιομηχανίας Προκατασκευών Α.Ε. (σύστημα Larsen-Nielsen). Έργοδότης: Δέλτα Αθηνών Α.Ε. Μελέτη: 1972-74. Κατασκευή: 1974-76 (προβλεπόμενη). Κόστος: 650 εκ. δρχ.



1.
Γενική άποψη

2.
Τοπογραφικό. 1. Πύργος κατακόρυφων επικοινωνιών, 2. Πύργος Α, 3. Πύργος Β, 4,5. Είσοδοι Ξενοδοχείου, 6. Υψηλосιακή είσοδος, 7. Παίγνια, 8. Χώρος σταθμεύσεως αυτοκινήτων, 9. Bowling, κινηματογράφος, 10. Τένις, 11. Καταστήματα, 12. Πλαζ, 13,14. Προκυμαία.

**Ξενοδοχείο στην Αθήνα**

Αρχιτέκτονες: Γ. Μπόγδανος. Πολιτικοί μηχανικοί: Β. Αμπακούμιν και Π. Αμμουσελάμ. Μηχανολόγοι-ηλεκτρολόγοι μηχανικοί: Α. & Σ. Άγγελιδης Α.Ε. Σύμβουλος: G. Wagner and Partner.

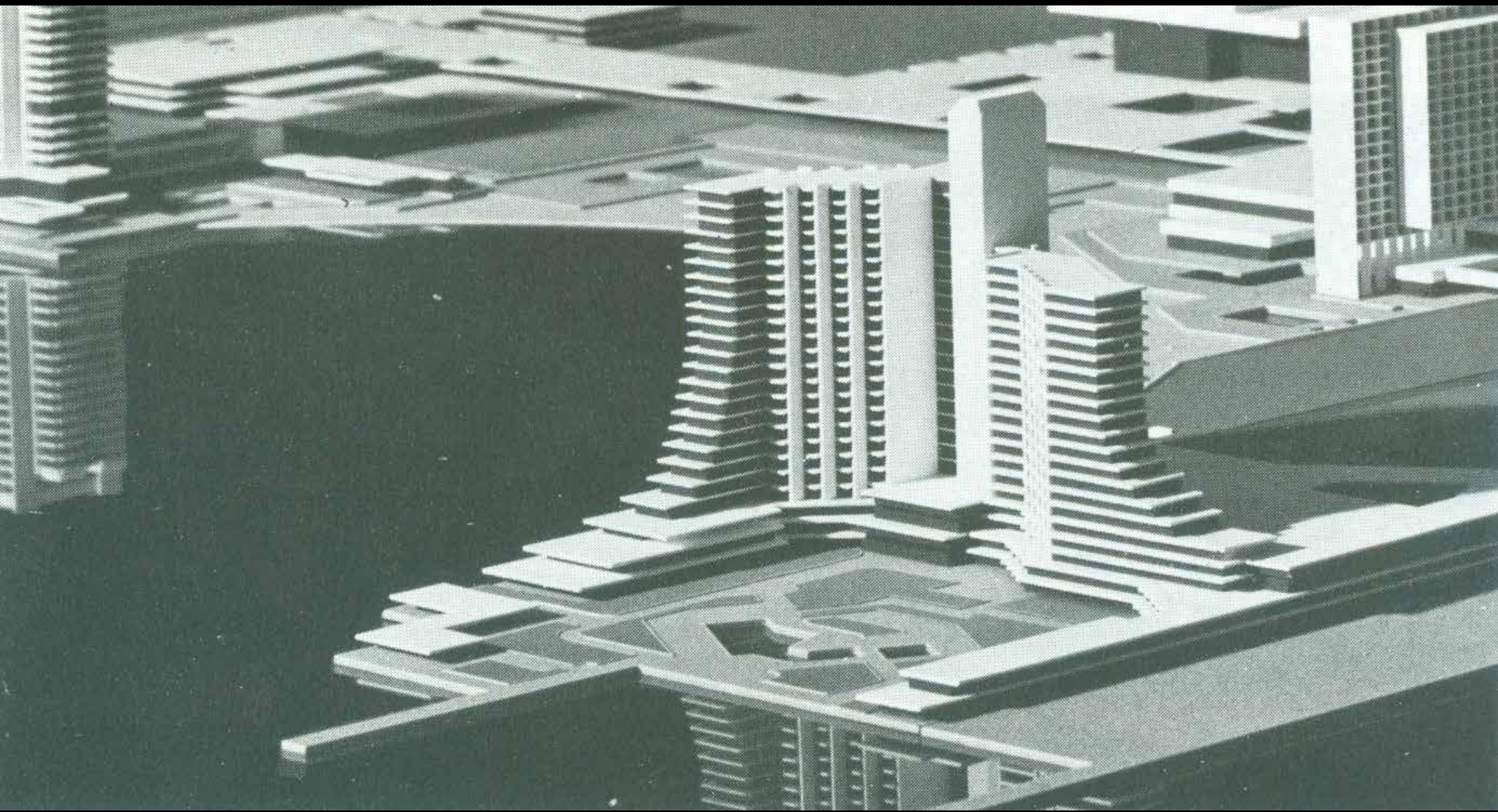
Το Ξενοδοχείο βρίσκεται στη λεωφόρο Κηφισίας (Άμπελόκηποι), είναι πολυτελέας και κατασκευάζεται με το σύστημα ελευθέρως δομήσεως. Θα έχει 23 όροφοι: 20 όροφοι με 480 δωμάτια, δύο όροφοι (ισόγειοι) με χώρους υποδοχής, και δώμα με νυκτερινό κέντρο. Κάτω από τη στάση του δρόμου βρίσκονται 23 όροφοι με χώρους υποδοχής, εγκαταστάσεις και σταθμό αυτοκινήτων.

Έργοδότης: International Palace Hotel S.A. - Ι. Θεοδωρακόπουλος. Μελέτη: 1972-

74. Κατασκευή: 1974-76 (προβλεπόμενη). Κόστος: 350 εκ. δρχ.

1.
Τοπογραφικό.
2.
Πλάγια όψη.
3.
Κόσμη τυπικού όρόφου.





Ξενοδοχείο στην Πάτρα

Το Ξενοδοχείο είναι β' κατηγορίας και έχει 400 κλίνες. Περιλαμβάνει επίσης ανεξάρτητη αίθουσα συγκεντρώσεων στον τελευταίο όροφο και χώρους σταθμεύσεως αυτοκινήτων από υπόγειο.

Hotel in Patras

This 400-bed, B-category hotel also contains an independent conference hall on the last floor and car park in the basement.



α' βραβείο: αρχιτέκτων Δ. Τριποδάκης

First prize: architect D. Tripodakis

- 1. Προοπτικό.
- 2. Κάτοψη τυπικού ορόφου.

- 1. Perspective drawing.
- 2. Typical floor plan.

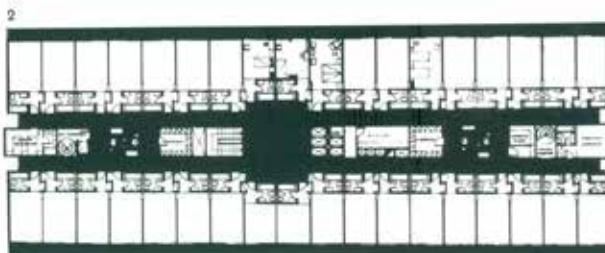


β' βραβείο: αρχιτέκτονες Γ. Γρηγορόπουλος και Ι. Ανιφαντής. Συνεργάτης Γ. Γιαζόγλου. Πολιτικός μηχανικός Σ. Σιούβας

Second prize: architects G. Grigoropoulos and J. Anifantis. Collaborator G. Yaxoglou. Civil engineer S. Ziouvas

- 1. Προοπτικό.
- 2. Κάτοψη τυπικού ορόφου.

- 1. Perspective drawing.
- 2. Typical floor plan.

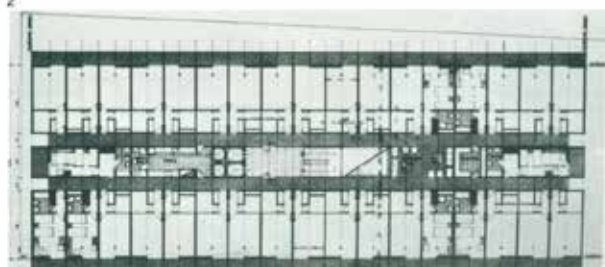


α' έπαινος: αρχιτέκτονες Έλενη Γεραβέλη και Δ. Τσολάκης. Συνεργάτης Ι. Κυλιής

Honourable mention: architects Helen Yeraveli and D. Tsolakis. Collaborator J. Kyliis

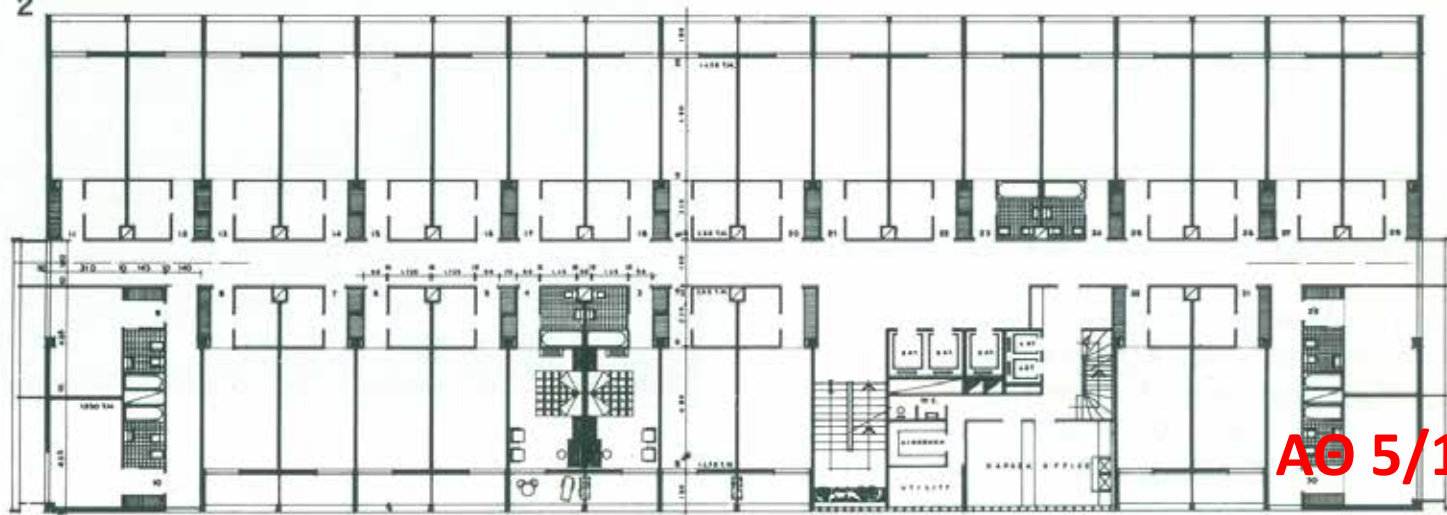
- 1. Προοπτικό.
- 2. Κάτοψη τυπικού ορόφου.

- 1. Perspective drawing.
- 2. Typical floor plan.

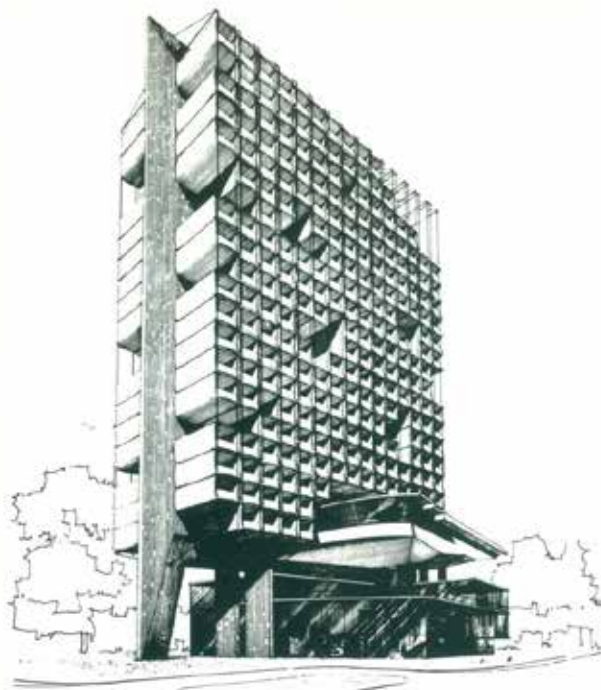




1
2



AO 5/1971

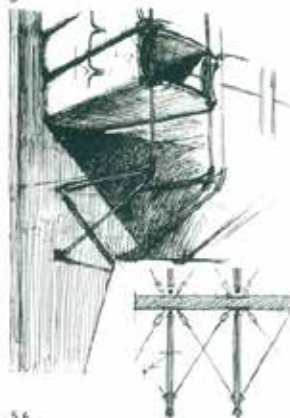


1

2



3



1-3. Λύση με αυτοσυνδιδόμενες πλαστικές μονάδες.

1. Προοπτικό από τη Λεωφόρο Κηφισίας.
2. Λεπτομέρεια.
3. Λεπτομέρεια.
4. Μονή Σίμωνος Πέτρα.

5,6. Λύση με ανεπιτημένες πλάκες υποδοχής τυποποιημένων στοιχείων.

5. Γενική όψη.
6. Όψη από τη Λεωφόρο Κηφισίας.
7. Κάτοψη.

Ξενοδοχείο 1,200 κλινών

στην Αθήνα

ἀρχιτέκτων Τ. Χ. Ζενέτος

Ἔγινε προσπάθεια ὥστε ὁ κτιριακὸς ὄγκος νὰ εἶναι μορφολογικὰ καὶ στατικὰ εὐαφρὸς (καὶ αὐτὸ δὲν ἐπαγορεύθηκε μόνο ἀπὸ τὸ εὐαίσθητο ἄκτινὸ τοπίο καὶ κύκαρις, πρᾶγμα ποὺ θὰ μπορούσε νὰ ἐπιτυχεῖ σὲ μέγιστο βαθμὴ δὲν ἔφευγε ὑποδακνὴ γινόντων ἀπὸ λεγόμενὸ μεταλλικὸ δίκτυο, σὺν ἐπαρκῇ ἐφαρμογῇ μῆδὲς εὐκαμπτῆς πολεοδομίας).

Ἡ φορέας ὅπως παρουσιάζεται ἐδῶ, ἀποτελεῖται ἀπὸ ἓνα κεντρικὸ δυτικὸ τοίχιό ἀπὸ ὄπλισμένο σκυρόδεμα, ποὺ περιλαμβάνει τὴν ἐγκαταστάσις καὶ τὸ δίκτυο κυκλοφορίας. Σ' αὐτὸν ἀναρτῶνται τυποποιημέναι καὶ προκατασκευασμέναι αὐτοσυνδιδόμεναι πλαστικὲς μονάδες.

Τὰ τοίχιμα τῶν μονάδων θὰ εἶναι ἑπὶ, μὲ παρμηθικὴ ἠχοθερμομονωτικὸ ὕλικο, ποὺ ἐξασφαλίζει συγχρόνως καὶ τὴν πυρρασφάλεια (μεγαλύτερη ἀπὸ αὐτὴ ποὺ προβλέπουν οἱ κανονισμοὶ γιὰ συμβατικὰ κτισματὰ). Ὑπάρχει δυνατότητα πλήρους βιομηχανικῆς κατασκευῆς τους (μὲ περιλήψη), ἀλλὰ καὶ ἡ βιοτεχνικὴ κατασκευὴ τους (ἀνάλογη μὲ τὴν κατασκευὴ σκεφῶν ἀναψυκτικῆς) δὲν ἔχει ἀποκλειστέ.

Ἄν καὶ ἡ λύσις αὐτὴ δὲν προσκρούει σὲ εἰδικὰ κατασκευαστικὰ προβλήματα, ἔχει προβλεφθεῖ καὶ ἐναλλακτικὴ λύσις μὲ ἀναρτημέναι ἐπιπέδα-πλάκες ὑποδοχῆς στοιχείων.

Στὸ μορφολογικὸ τοίμα ἡ κατασκευαστικὴ λύσις, με τὴ δικαιοσύνη τοῦ κτιριακοῦ ὄγκου, προσφέρει τὴν ἀπαιτούμενη εὐαφρότητα καὶ προσωρινότητα ποὺ θέρπει νέου τοὺς προὐκτικὸς κοινωνίας. Ὑπάρκει ἐπίσης καὶ καὶ ἐπίδρασις ἀπὸ τὸν κεντρικὸ μὲ τοὺς κρημαστούς ἐξῆς τῶν μοναστηριῶν τοῦ Ἄθου, ποὺ εἶναι οἱ μοναδικοὶ οὐρανοξύστες στὴν Ἑλλάδα (μελέτη 1969).

1,200-bed hotel in Athens

architect T.Ch. Zenetos

The study was primarily concerned with the design of a statically and aesthetically light and flexible structure. For this purpose, the optimum solution would be a demountable metal frame-grid. In the version presented here, the load-bearing structure consists of a reinforced concrete wall housing mechanical installations and circulation networks. Standardised prefabricated plug-in plastic elements are suspended from this vertical slab, made with double walls containing an insulating material (against noise, heat and fire). Though the industrial production of these elements is entirely feasible today, an alternative method of non-industrialised production cannot be excluded (comparable to the one used for building pleasure boats).

The above solution presents no special structural problems. However, an alternative was also studied, consisting of suspended slabs bearing prefabricated units.

Aesthetically, the structural solution, by dividing the building volume in two, invests it with the necessary light and temporary character that the products of a society should have. The design was influenced by the "walls" and suspended balconies of monastic buildings on Mount Athos; these still are the only skyscrapers in Greece (project dated 1969).

1-3. Solution involving plug-in plastic elements.

1. Perspective drawing.

2. Detail.

3. Detail.

4. Detail.

5. Simonos Petra Monastery on Mount Athos.

5,6. Solution involving suspended slabs and inserted prefabricated units.

5,6. General view.

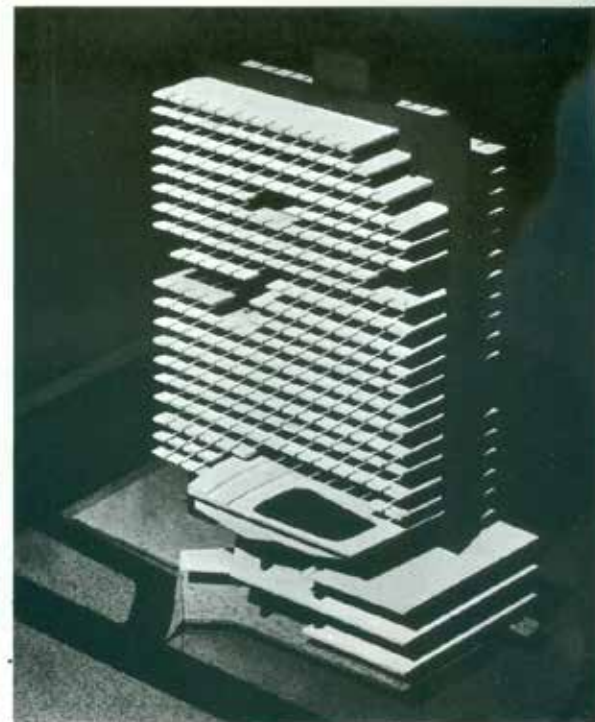
7. Plan.



4



5

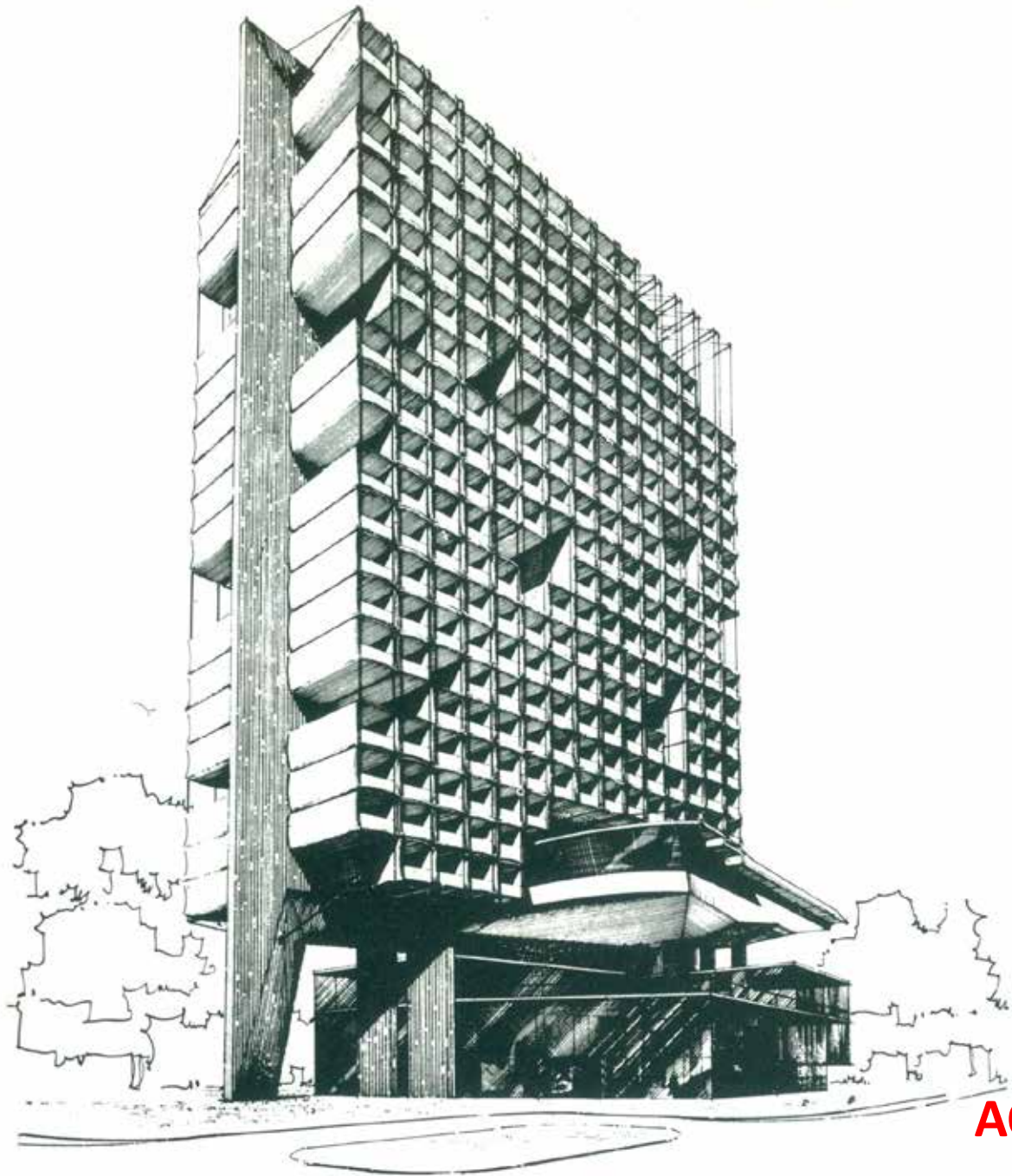


5



7

AΘ 5/1971



A0 5/1971

Ξενοδοχείο 'President'
Στην Κηφισία
Ι. Βικέλας
1974



Porto Carras στη Χαλκιδική

The Architects Collaborative

Θεωρείται το τελευταίο έργο του
Walter Gropius (1883-1969)







Συγκρότημα σχολικών κτιρίων στην Αθήνα

Α΄ βραβείο: αρχιτέκτονες Κ.Σ. Παπαιωάννου, Κ. Φινές και Ν. Χατζηθεοδώρου

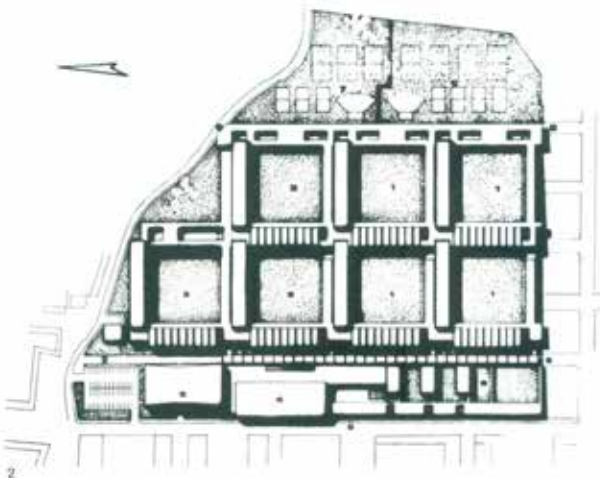
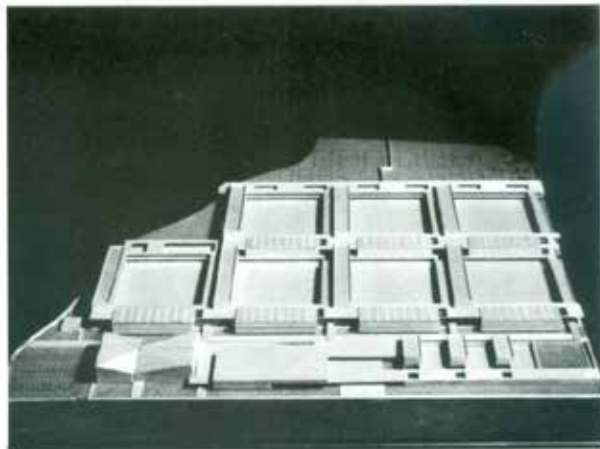
Τό συγκρότημα θα περιλαμβάνει επτά δεκαεκατοστήρια γυμνάσια, τέσσερα έφρενων και τρία θηλέων, και δωδεκατόξιο δημοτικό σχολείο. Στο κτιριολογικό πρόγραμμα κάθε γυμνασίου, εκτός από τις τυπικές αίθουσες διδασκαλίας περιλαμβάνονται αίθουσες φυσικής, κτημίας, χειροτεχνίας και μουσικής, τρία γυμναστήρια, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (ιστιοτοπίο, άναγνωστήριο), γραφεία διδακτικού προσωπικού και χώροι για βοηθητικές εγκαταστάσεις. Άνάλογο είναι και το κτιριολογικό πρόγραμμα του δημοτικού σχολείου.

Οι τρεις αυτές ομάδες σχολικών κτιρίων θα πλαισιώνονται από χώρους αθλοπαιδιών, ιδιαίτερος για την κάθε μία, καθώς και από ομάδα κτιρίων που προορίζονται για την εξωσχολική απασχόληση των μαθητών, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (θέατρο, κινηματογράφος) 1500 θέσεων, κλειστό κολυμβητήριο, βιβλιοθήκη, καταστήματα και περίπτερα.

Βασική ιδέα της γενικής διατάξεως είναι ο διαχωρισμός του συγκροτήματος σε τρεις κύριες ζώνες, σύμφωνα με τις τρεις κατηγορίες χώρων που προβλέπονται από το πρόγραμμα. Η πρώτη ζώνη τοποθετήθηκε στην οδό Ταύγετου (όπου και η κύρια πρόσβαση) με διάταξη παράλληλη προς αυτή και περιλαμβάνει τα κτίρια γενικής κρήσεως και εξωσχολικής απασχόλησης, και το δημοτικό σχολείο. Η δεύτερη ζώνη (κεντρική) περιλαμβάνει τα επτά γυμνάσια. Τέλος, η τρίτη περιλαμβάνει τους χώρους αθλοπαιδιών των γυμνασίων.

Η κεντρική ζώνη χωρίζεται από τις δύο άλλες με δύο εσωτερικούς δρόμους, που ανοίχονται κατά μήκος της, παραλαμβάνουν όλο το φόρτο της κίνησης των γυμνασίων και των αποδίδουν σε τέσσερα διαφορετικά σημεία των οδών που περιβάλλουν το συγκρότημα. Έτσι επιτυγχάνεται σωστή λειτουργική συσχέτιση, αλλά και αυτόνομα για των χώρων των τριών κατηγοριών, σαφής διαχωρισμός της κίνησης κοινού και μαθητών και κυκλοφοριακή εύρυθμία.

Τέλος, η κτιριολογική λύση της μονάδας του γυμνασίου βασίζεται στην αρχή της ανεπτυξίας όλων των χώρων, διδασκαλίας και βοηθητικών, γύρω από μία εσωτερική αλληλ διακεκμημένων, της οποίας αποτελούν άμεση συνέκεια.



School Complex, Athens

First prize: architects K. Papaiwannou, K. Fines and N. Hadjithodorou

The complex will comprise seven high-schools and one primary school. The building brief specifies that each high-school should include, apart from ordinary classrooms, physics and chemistry labs, workshops, music room, three gymnasia, multi-purpose hall (restaurant, reading room) and auxiliary spaces.

The complex is organised in three zones. The first comprises buildings shared by all schools and housing the extra-curricular activities of the students (auditorium, roofed swimming-pool, library and shops), as well as the primary school. The second zone includes the seven high-schools, and the third their sportsgrounds.

The layout of the high-school units is based on an atrium, around which all classrooms and auxiliary spaces are grouped.

1. Μακίτα.

2.

Γενικό τοπογραφικό. 1 Γυμνάσια έφρενων. 2 Γυμνάσια θηλέων. 3 Δημοτικό σχολείο. 4 Κολυμβητήριο, βιβλιοθήκη. 5 Αίθουσα συγκεντρώσεων. 6 Χώροι αθλοπαιδιών έφρενων. 7 Χώροι αθλοπαιδιών θηλέων. 8 Κεντρική είσοδος συγκροτήματος. 9 Είσοδοι μαθητών.

1.

Model.

2.

Site plan. 1. Boys' high-schools, 2. Girls' high-schools, 3. Primary school, 4. Swimming pool, library, 5. Auditorium, 6. Boys' sportsgrounds, 7. Girls' sportsgrounds, 8. Main access, 9. Student entrances.

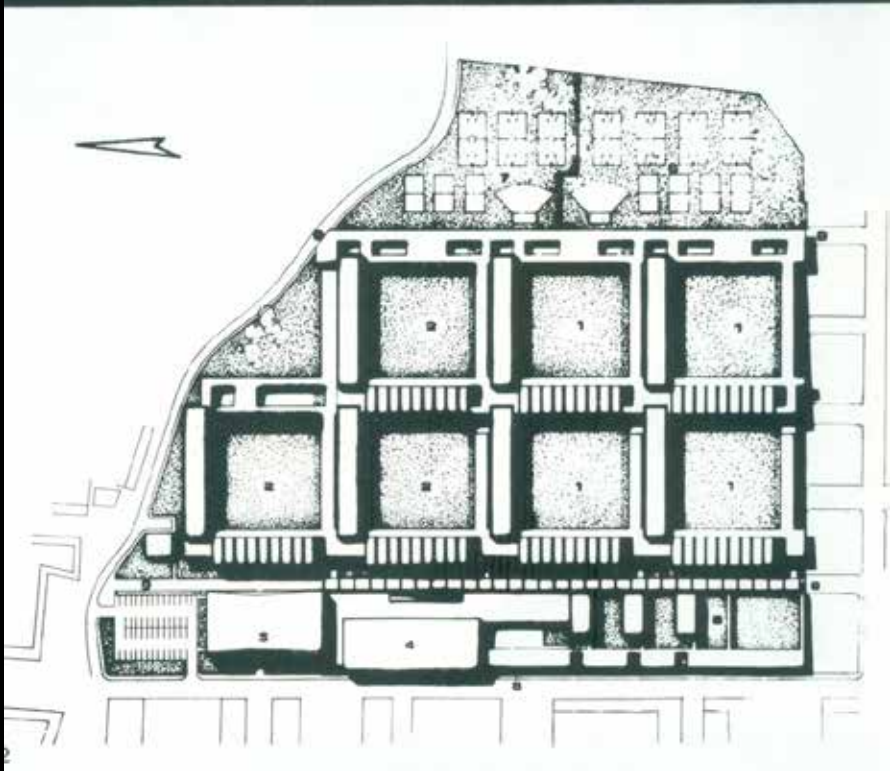
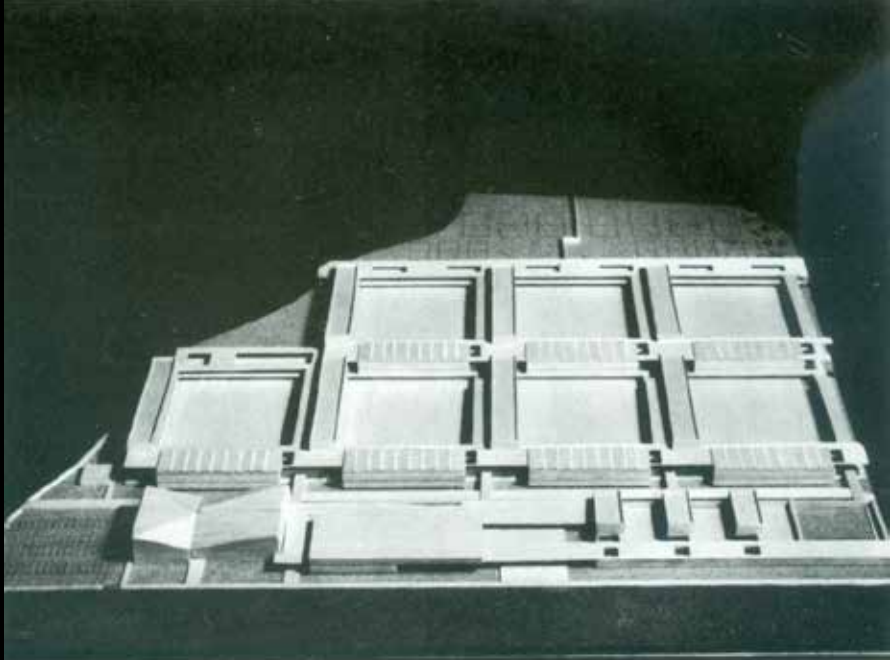
Συγκρότημα Σχολικών κτιρίων 'Γράβας'

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός

Κατασκευάστηκε

Α΄ βραβείο Κ. Παπαιωάννου, Κ. Φινές, Ν. Χατζηθεοδώρου

ΑΘ 4/1970



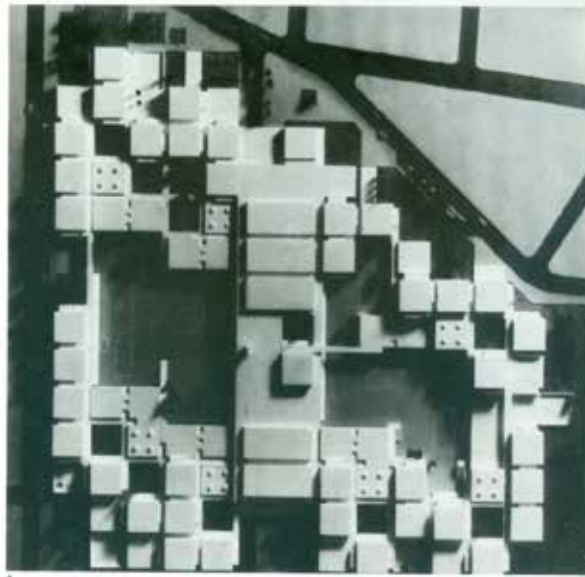
AO 4/1970

Συγκρότημα σχολικών κτιρίων στην Αθήνα

Β' βραβείο: αρχιτέκτων
Α.Ν. Τομπάζης, Συνεργάτης
αρχιτέκτων Δ.Α. Διαμαντόπουλος

Η μελέτη αντιμετωπίζει το συγκρότημα σαν έναιο σύνολο. Βάση της σύνθεσής αποτελεί η επαναλαμβανόμενη μονάδα των τεσσάρων τάξεων. Ο χώρος ιεραρχείται, από τη μικρότερη κλίμακα της τάξεως μέχρι τις μεγάλες αίθουσες.

Η στενότητα του χώρου, αλλά και η πεποίθηση ότι το όλο πρόβλημα του σχολείου δεν είναι στατικό, οδήγησαν σε μια λύση επαλληλών επιπέδων, που ενώνονται μεταξύ τους και με τις αίθουσες με ράμπες. Έτσι ο λιγότερος χώρος ανά μαθητή δεν μενώνεται από την κατάληξη μέρους της επιφάνειας του γηπέδου από κλειστάς χώρους. Γενικά, στα ισόγεια βρίσκονται ύπαιθετοι χώροι, οι γενικές λειτουργίες συγκεντρωμένων, εισόδων, διοικήσεως και ειδικών βοηθητικών, ενώ στους πρώτους όρους τοποθετούνται οι τάξεις μαθημάτων. Κάθε τάξη δεν εξυπηρετεί πάντοτε τους ίδιους μαθητές, αλλά κεραιμοποιείται ανάλογα με τις ανάγκες του διδακτικού προγράμματος. Κάθε τετράδα τάξεων εξυπηρετείται από ένα κεντρικό βοηθητικό περιήνε και ανεξάρτητο κλιμακοστάσιο. Οι τάξεις μπορούν και ενώνονται μεταξύ τους με κινούμενους πίνακες, και ο φωτισμός τους γίνεται από την οροφή.



1.
Γενική διάταξη.
2.
Μακέτα.
3.
Τοπογραφικό.

1, 2.
Model.
3.
Site plan.



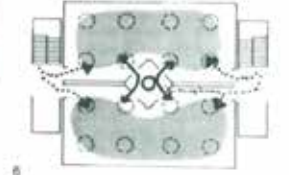
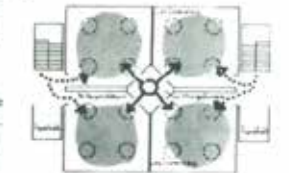
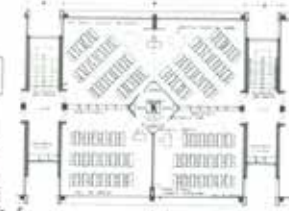
School Complex, Athens

Second prize: architect
A. N. Tombazis, Collaborating
architect D. A. Diamantopoulos

Basic element of the composition is the four-class unit, and space is organized in a hierarchical manner, from the small scale of the classroom to the large courtyards.

The narrow site and the belief that the problem of school space is not static led to a staggered plan that develops on many levels, communicating among them with ramps. The ground floor of each unit consists of roofed open areas, assembly halls, entrances, administration offices and special classrooms, while the classrooms proper are placed on the first floor.

Each four-class unit is provided with a central service core and an independent staircase. Classrooms are rooflit and can be joined together by sliding panels to form larger areas.



4

5

6

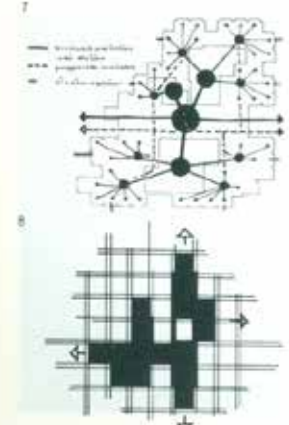


9

10

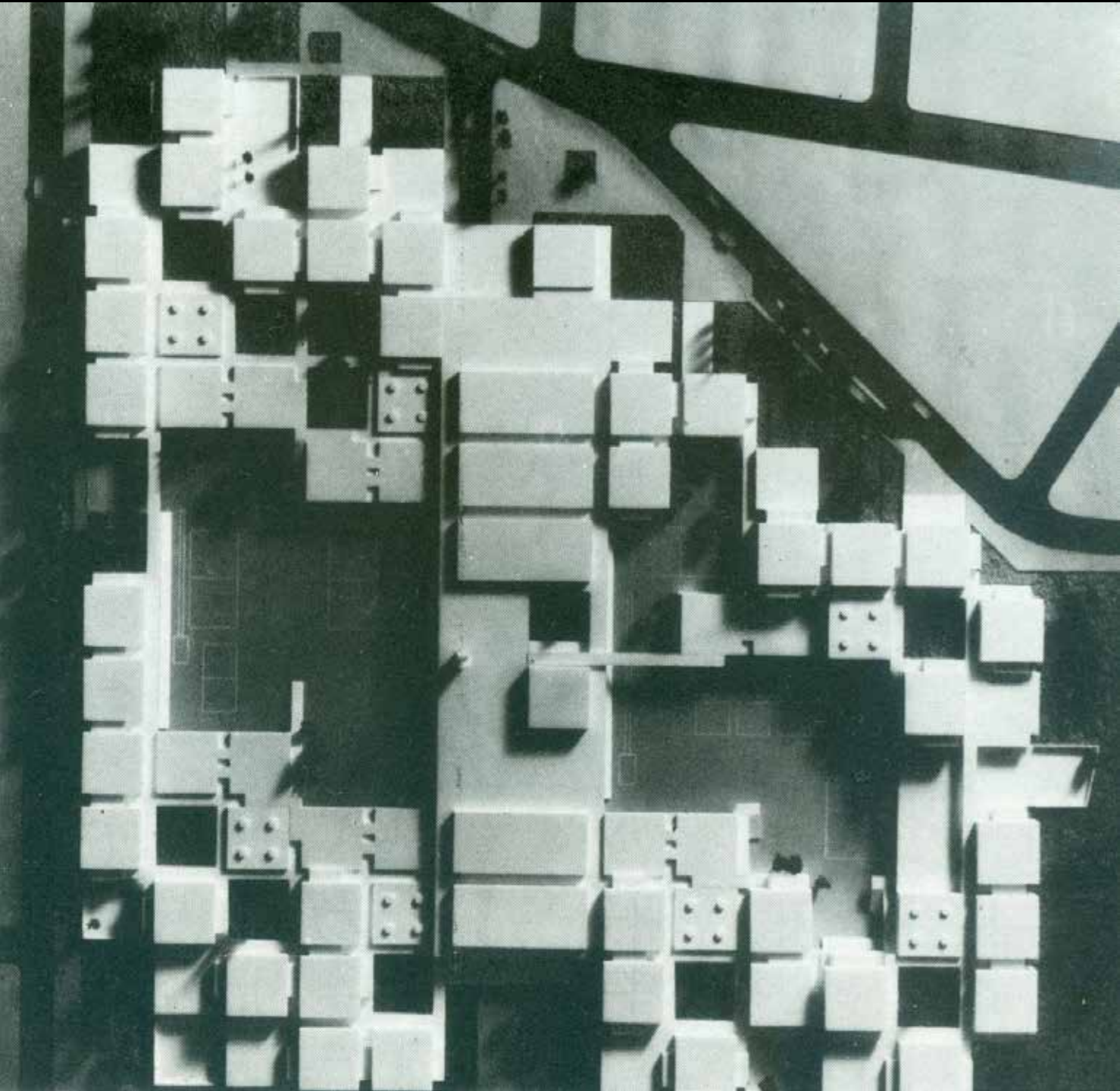
11

12

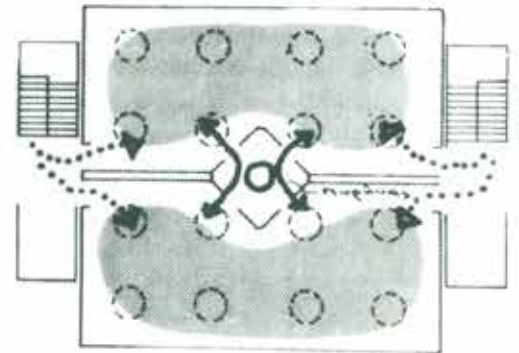
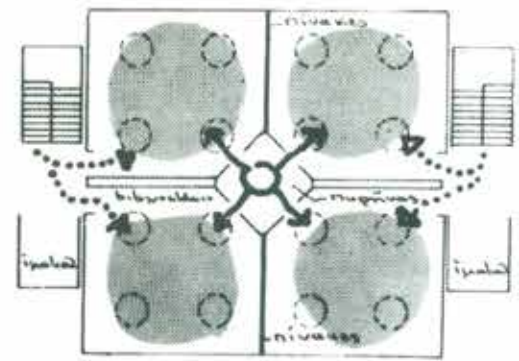
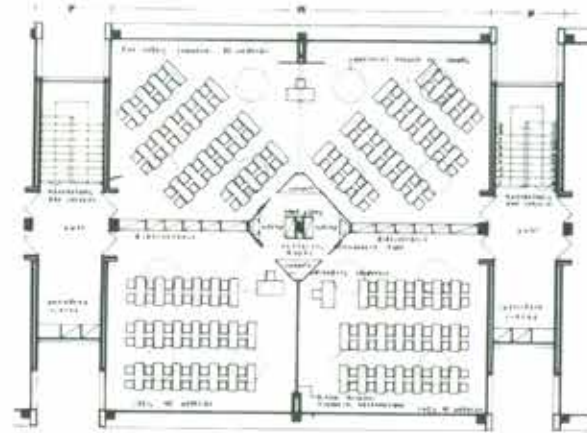
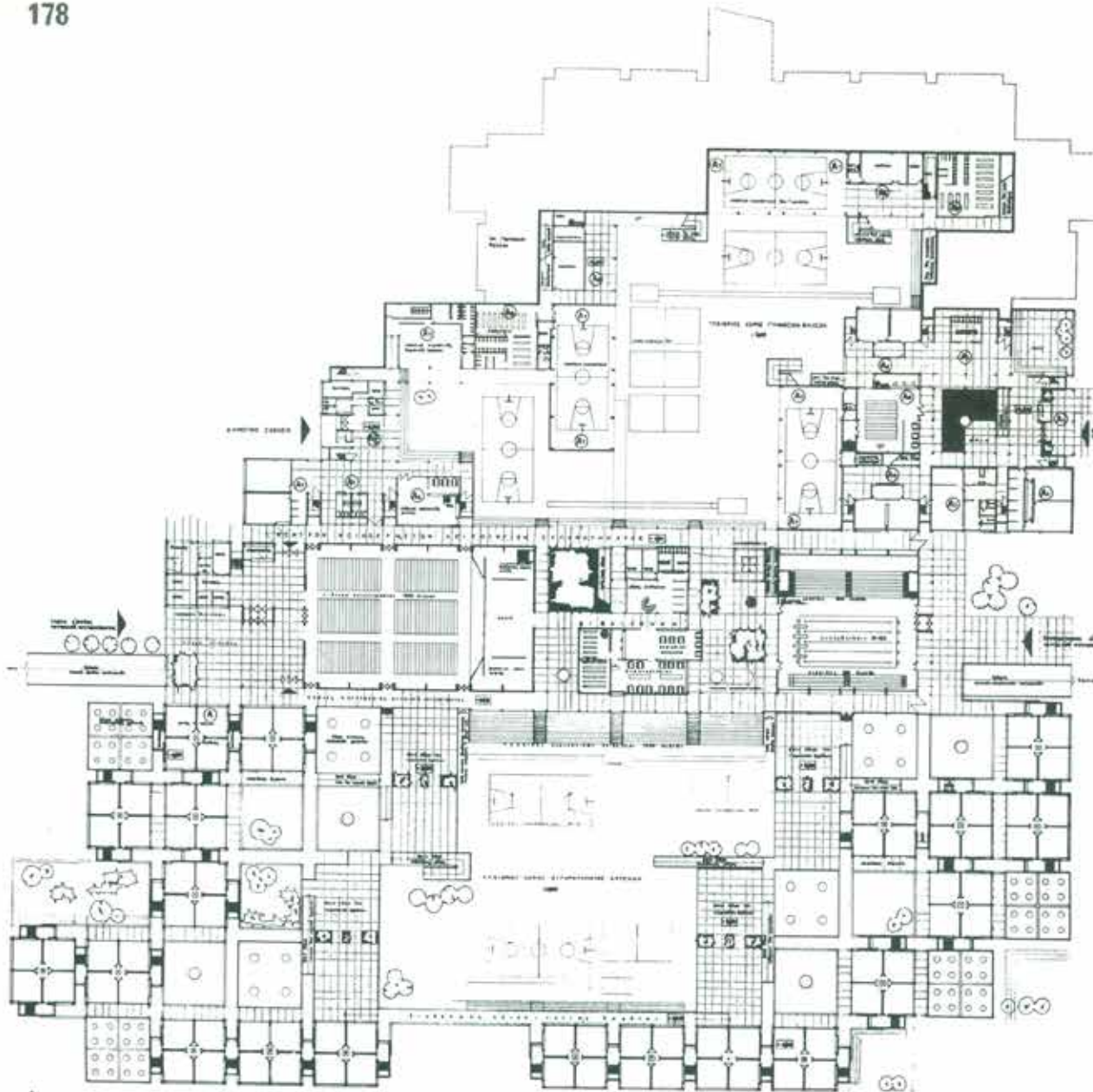


4.
Κίτοψη ισόγειου κεντρικού συγκροτήματος και ισόγειου γυμνασίων θηλέων.
5.
Η βασική μονάδα.
6.
Η μονάδα των τεσσάρων τάξεων.
7.
Η κίνηση.
8.
Ο κανόνας.
9.
Προοπτικό αίθριου.
10.
Προοπτικό βιβλιοθήκης.
11.
Προοπτικό αίθουσας πολλαπλής χρήσεως.
12.
Προοπτικό τάξεως.

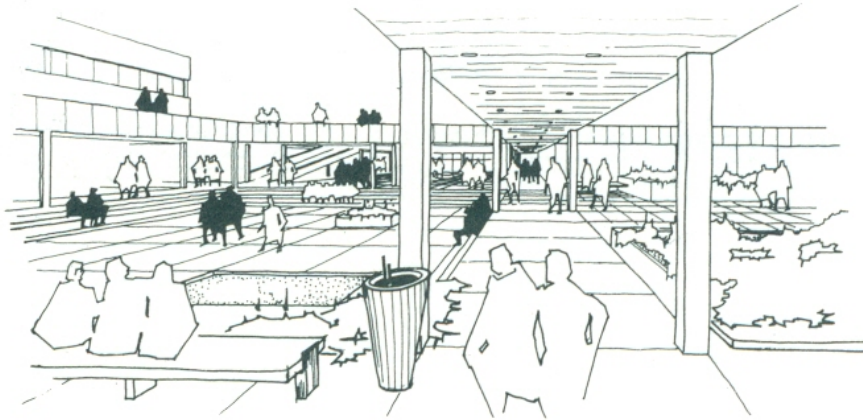
4.
Ground floor plan of central installations and girls' high-schools.
5.
The basic unit.
6.
The four-class unit.
7.
Circulation pattern.
8.
The grid.
9.
Perspective drawing of atrium.
10.
Perspective drawing of main library.
11.
Perspective drawing of assembly hall.
12.
Perspective drawing of classroom.



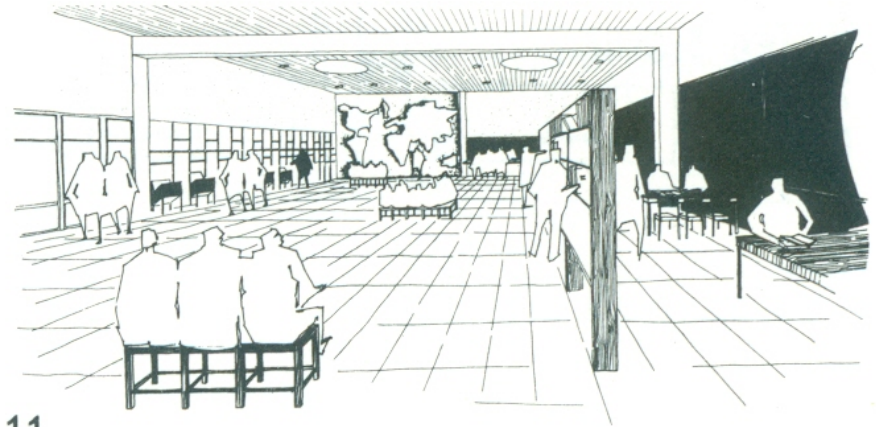
AO 4/1970



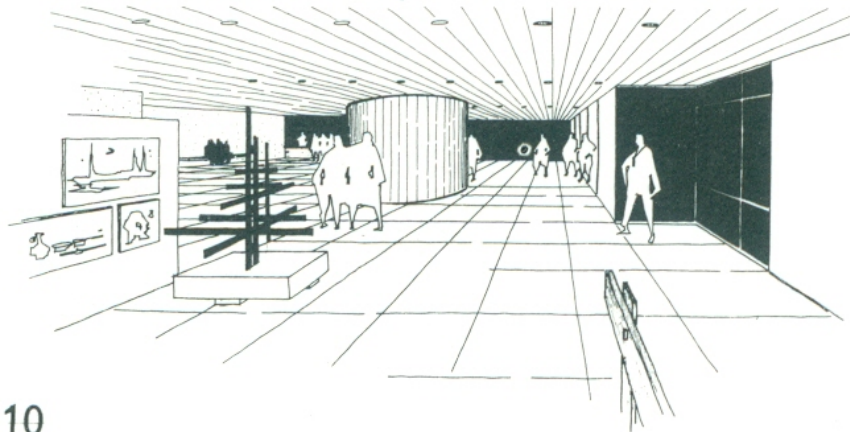
A0 4/1970



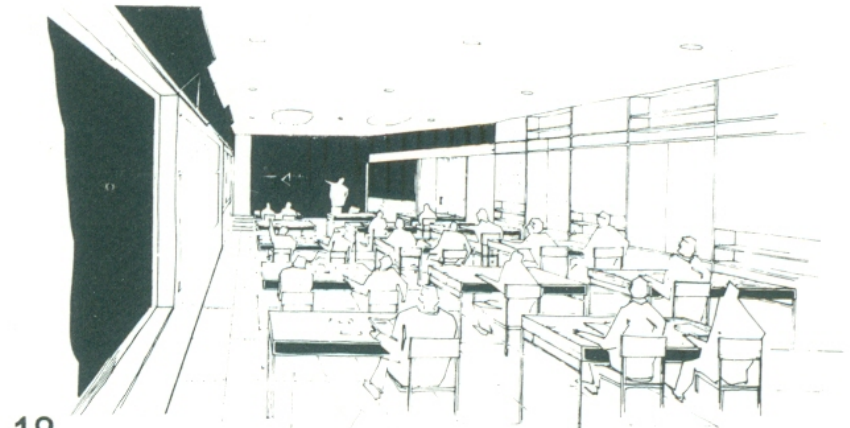
9



11



10



12

Γυμνάσιο στὸν Ἀγ. Δημήτριο, Ἀθήνα

Ἀρχιτέκτων Τ. Χ. Ζενίτος

Τὸ γυμνάσιο θὰ ἔχει 1500 μαθητὲς* καὶ θὰ ἀλοκληρωθεῖ σὲ τρεῖς φάσεις. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς ἴσους ὁρόφους. Κάθε ὁρόφος περιλαμβάνει τρεῖς αυτονομίαις μονάδες μὲ 160-120 μαθητὲς ἢ κομμάτια. Ἡ λύση ποὺ δόθηκε ἐπιτρέπει τὴν ἐξάσκηση τόσο τῶν σημερινῶν μεθόδων διδασκαλίας καὶ ὀργανώσεως ὅσο καὶ τῶν μελλοντικῶν, μὲ συμπλήρωση μόνο καὶ ἐπέκταση τοῦ ἀρχικοῦ ὀργανωμοῦ τοῦ κτιρίου. Ἡ κτιριολογικὴ διάταξη ἐπιτρέπει ἐπίσης τὴν ἐξάσκηση τῆς μελέτης καὶ οἱ ἄλλα γήθηδα. Αὐτὰ ἀναγορεύονται ἀπὸ:

- τις συνθήκες ποὺ ἐπιτρύχουν στὴ χώρα μας (τεχνικο-οικονομικὰ μέσα καὶ ἀνάγκες σὲ κτίρια καὶ μελέτες),
- τις μεθόδους διδασκαλίας καὶ ὀργανώσεως ποὺ ἐφαρμόζονται σήμερον,
- τις ἀμεσες καὶ τὴς μεκροπρόθεσμα προβλεπόμενες βασικὲς ἀλλαγές τόσο στὸν τρόπο καὶ τὰ μέσα διδασκαλίας ὅσο καὶ στὴν καταστάση τῶν μαθητῶν καὶ τὰ μέγεθρα τῶν ὁρόθων,
- τὴ μεγάλη διάρκεια ζωῆς τῶν κατασκευῶν ποὺ πραγματοποιοῦνται μὲ τὰ σημερινὰ μέσα.

Στὴν προτεινόμενη διάταξη οἱ ἀρχικὲς κτιριολογικὲς ἐγκαταστάσεις πρῶτον ἔλαβαν τὸς κανονισμοὺς ποὺ ἰσχύουν γιὰ κτίρια

ἐκπαίδευσης. Ἀλλὰ καὶ ἰκανοποιοῦν τὸς πόρους πέραν ὁροφῶν.

Πρῶτη φάση (σχ. 5)

Στὴ φάση αὕτη (40 μαθητὲς ἀνὰ τάξη), τρεῖς αὐτόνομες μονάδες τῶν 160 μαθητῶν (ἀριθμὸς ποὺ κατὰ τὴ σχετικὴ βιβλιογραφία ἀποτελεῖ τὸ μέγιστο μὲς κοινωνικὴς ἐνότητας) τοποθετήθηκαν ἢ μὲ ἀ συνέχεια τῆς ἄλλης, γύρω ἀπὸ τὸ κεντρικὸ κεντρικὸ ἀπτικο-ἀκουστικῶν μῶσιων* κῶδι ὁρόφου.

Ἡ διάταξη αὕτη ἐξασφαλίζει μέγιστη οἰκονομία στὴν κατασκευὴ, σὶ χρόνον ποὺ κατασκευάζεται σὲ διαδορῆς (παντοῦ σὲ στεγασμένους χώρους) καὶ σὶ το προσωπικὸ ἐπιβλέψους. Γιὰ τὸν ἴδιον λόγο καὶ οἱ χώροι διδασκαλίας προσωπικῶν, οἱ ὁποῖοι προβλεπόμεθα νὰ ἀζητηθοῦν σὶ μέλλον, τοποθετήθηκαν σὶ ἐνιαυτο συγκρότημα, πρῶτον ποὺ θὰ ἐπιτρέπει καὶ τὴν ἀμεση ἐπιθεση τῶν διδασκαλῶν μὲ τὸν κτιριολόγο, γιὰ τὴν προπαρασκευῆ τῆς διδασκαλίας ἄλλης ἢ καὶ γιὰ τὴν ἐπιμερίωση καὶ ἐπιμορφωση τῶν ἰδίων. Τέλος, ἡ αἴθουσα πολλοπλῶν κρήσεων τοῦ συμβεβηκότι κτιριολογικῶν προγράμματος τοποθετεῖται σὶ τὸ κῶρο τοῦ ἰσογείου μελλοντικῶν πυρῆνα. Ἴτσι ἐξοικονομεῖται ἡ δαπάνη κατασκευῆς τῶν ὁροθῶν τῆς καὶ μειώνονται σὶ ἐλάχιστο οἱ ἐπιφανείες κυκλοφορίας (προβάσεις, διαδρομῶν, κλίμακες) καὶ ἐξοικονομῶν τῶν διαδορῶν τμημάτων, καθὼς καὶ ἡ δαπάνη τῶν βασικῶν μηχανολογικῶν ἐγκαταστάσεων.

Στὴ φάση αὕτη ἡ κτιριολογικὴ διάταξη ἐξυπηρετεῖ τὴς ἀνάγκες τοῦ προγράμματος

αὐτῶν σὶ τὸν προτείνωμενον ἐπίγειον κῶρον.

Ἡ ἀνωτέρω διάταξη ἀρτῶν τῶν κτιριολογικῶν ἀπτικῶν καὶ μεθόδων.

Second phase

During this phase (30 students per class), the three autonomous units number 120 students each (optimum size of social group). They are served by a basic closed-circuit tv transmitter linked to the local or international educational tv network, and participate in experiments with programmed material fed to individual teaching machines.

The corridors of the second and third floors are extended to allow for the creation of the nucleus, while on the first floor the existing multi-purpose hall is merely equipped with teaching installations.

Third phase (Fig. 6)

During this phase (20 students per class), the autonomous units are reduced to two, in order to maintain the optimum size of 120 students.

The fact that all units are served by a single nucleus permits the installation of the most advanced teaching equipment, since the large number of users guarantees operation at full capacity.

The unified single space and the demountable partitions (or even absence of partitions)* will allow infinite variations in layout, which in turn will lead to a variety of teaching forms, from individual to mass education.

The basement (Fig. 7) houses the central control area, the terminal complex and software storage, as well as a taping studio. The study proposes the experimental grouping of classes by floor and not by unit; thus, the first and second grade would be situated on the ground floor, the third and fourth grade on the second

and the last two grades on the third floor.

In this manner, each floor would be used by a homogeneous student group, which would facilitate the enlargement of teaching units and the specialisation of equipment by floor.

Construction

To minimise costs, the project proposes:

- for fixed elements: durable but otherwise plain construction, such as exposed reinforced concrete, without the finishes that add to initial and maintenance costs;
- for movable elements (e.g. partitions): low-cost, disposable elements, to be replaced in the future by more advanced and flexible systems;
- for all elements: design permitting partial or complete prefabrication. Prefabrication should in any case be used for the staircases, so that they may be easily relocated during the projected re-arrangement of functions.

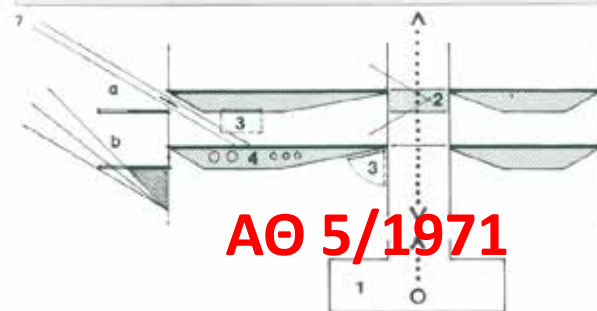
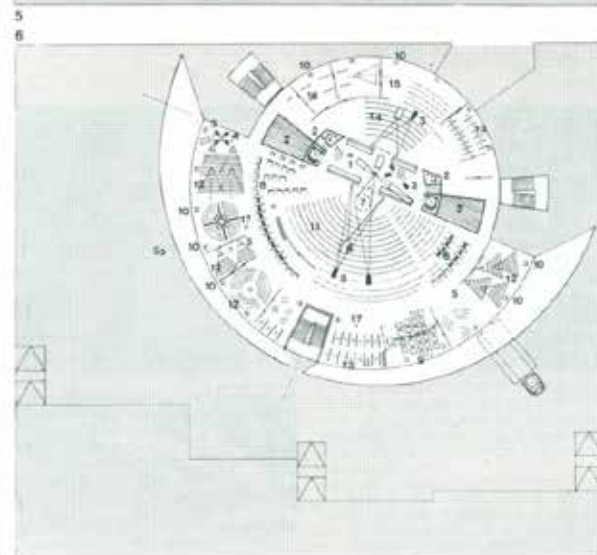
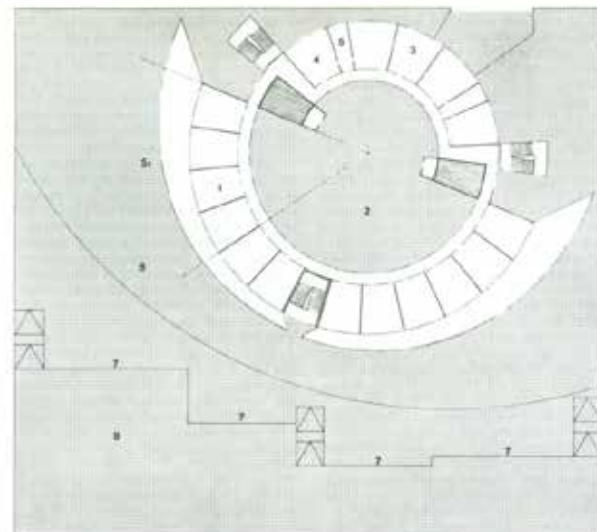
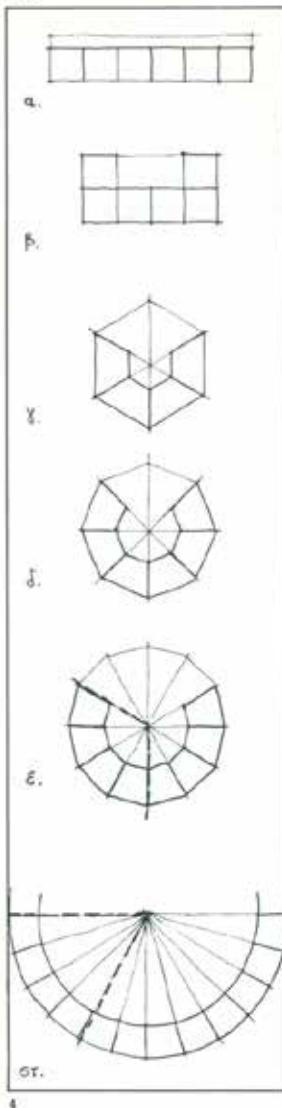
The proposed building and functional layout permits the standardisation of the school unit and its repetition, in part or as a whole, in other locations, regardless of shape or ground formation (Fig. 8) (project dated 1966).

Construction

To minimise costs, the project proposes:

- for fixed elements: durable but otherwise plain construction, such as exposed reinforced concrete, without the finishes that add to initial and maintenance costs;
- for movable elements (e.g. partitions): low-cost, disposable elements, to be replaced in the future by more advanced and flexible systems;
- for all elements: design permitting partial or complete prefabrication. Prefabrication should in any case be used for the staircases, so that they may be easily relocated during the projected re-arrangement of functions.

The proposed building and functional layout permits the standardisation of the school unit and its repetition, in part or as a whole, in other locations, regardless of shape or ground formation (Fig. 8) (project dated 1966).



* The number of students will be reduced in half (20) during the third phase, but the school will be able to reach a much larger group by using television equipment.
 2. For an analysis of recent applications, see "Modularity and Idiography" see article by P. Supper and M. Moring, in W. Cowley and E. Glass, Ed. "Open and E. Open" in "Architecture" (1 October 66), p. 141, 31 October 66, p. 274 and 20 March 70, p. 1562, respectively.
 3. Wherever visual separation is desired, low movable partitions can be used.
 4. Fluctuations in organization and class size are also dependent on the concrete requisites of students to take into account their individual learning speed.



2. Νοσοκομεία

Διαγνωστικό και Θεραπευτικό Κέντρο στην 'Αθήνα

Αρχιτέκτον: Ρ. Κουτσουράς, Σύμβουλος νοσοκομειολόγος: D. Goldfinch, Συνεργάτης αρχιτέκτων: Π. Δέδες, Μηχανολόγοι μηχανικοί: Η. και Μ. Καβαλάκης, Πολιτικός μηχανικός: Α. Λαγοθέτης, Επιμέλεια εσωτερικών χώρων: Α. Κούτση, Κατασκευή: Σ. Μπενός, αρχιτέκτων, Α. Ήλιόπουλος, πολιτικός μηχανικός, Γνώμων ΑΕ, Δομή ΑΕ, Έπιβλεψη: Σ. Κατζιροθέφνου, πολιτικός μηχανικός και Π. Τσακελίδης, αρχιτέκτων.

Το κτίριο αποτελείται από ένα δεκαόροφο τμήμα με δωμάτια ασθενών (έννέα τυπικοί όροφοι με 34 κλίνες και δύο κλίνες άπομονωσης) ή καθέναν και έναν όροφο πολυτελείας), δώμα (εστιατόριο και δωμάτια διασκέυσης ιατρών και νοσοκόμων) και πέντε ορόφους (δύο ισόγειο: κεντρική είσοδος, υποδοχή, διοίκηση, τμήματα χειρουργείων, μαιευτηρίου, έντατικής παρακολούθησης και τεχνητού νεφρού· ισόγειο: ανεξάρτητο τμήμα ταχείας διαγνώσεως (check up) με τη βοήθεια ηλεκτρονικού υπολογιστή· κάτω ισόγειο: τμήματα α' βοηθειών, κοβαλιτίου, ιασιτών, φυσιοθεραπείας και υδροθεραπείας, εξωτερικά ιατρεία, κεντρικό μαγειρείο, εστιατόριο προσωπικού, πλυντήριο, αποστείρωση, φαρμακείο, νεκροτομείο και παρεκκλήσιο· α' υπόγειο: αποδυτήρια, μηχανοστάσιο κλιματισμού, αποστείρωση και χώρος σταθμεύσεως αυτοκινήτων· β' υπόγειο: χώρος σταθμεύσεως αυτοκινήτων).

Το κτίριο έχει γενικό κλιματισμό, πλήρες σύστημα εσωτερικών επικοινωνιών και ταχυδρομείο με πεπεσμένο όφρα.

Έργο: Διεύθυνση Διαγνωστικού και Θεραπευτικού Κέντρου 'Αθηνών 'Υγεία Α.Ε. Μελέτη: 1970-72, Κατασκευή: 1972-74 (παραβλεπόμενη). Όγκος: 80.000 κμ. Κόστος: 300 εκ. δρχ.



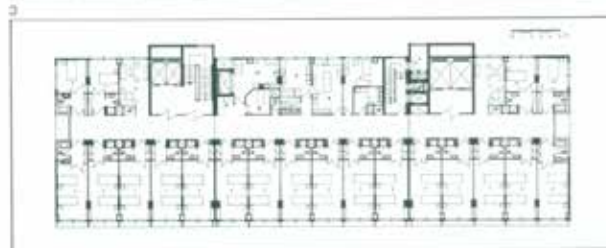
1. Γενική άποψη.

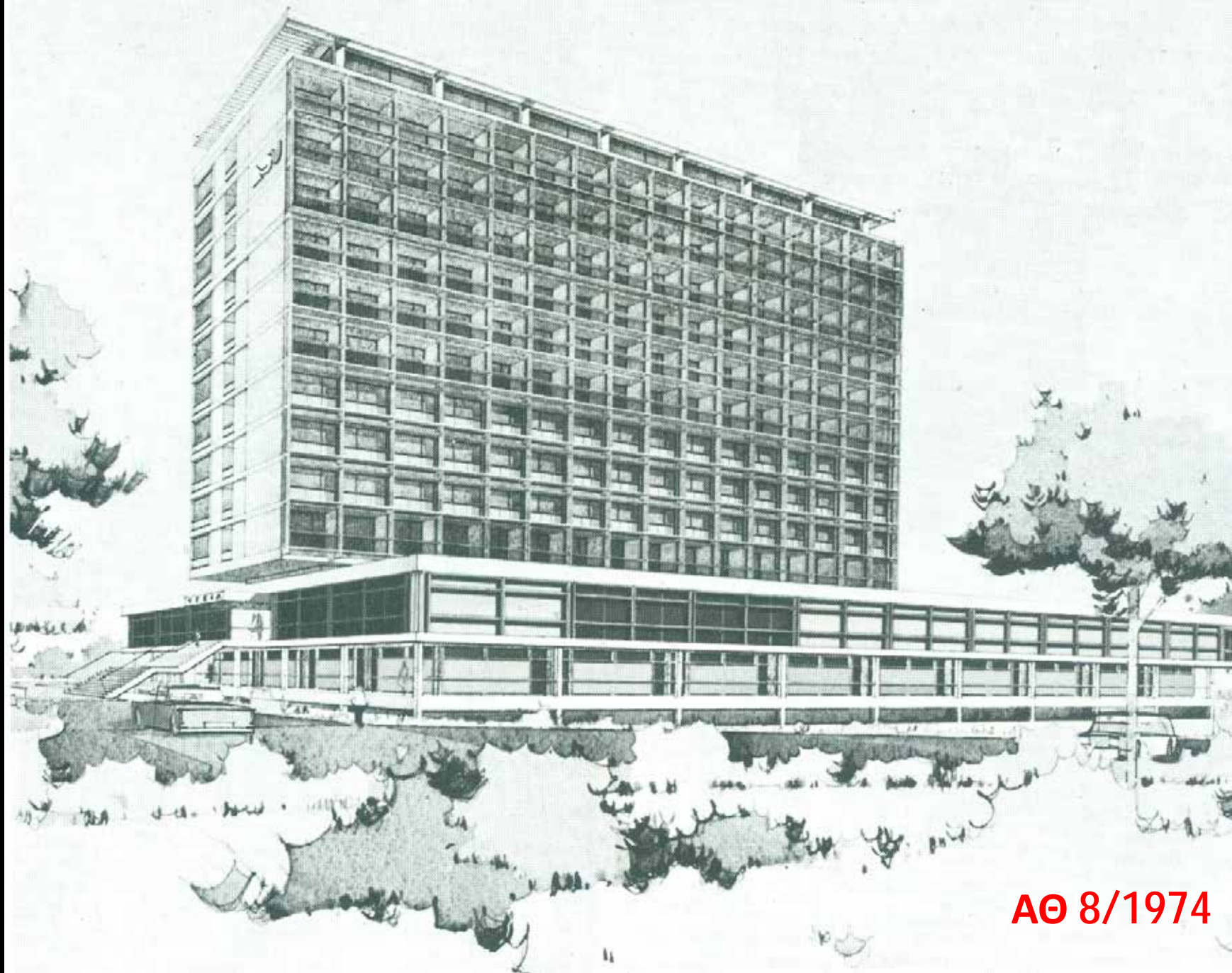
2.

Κάτοψη ισόγειου. 1. Είσοδος, 2. Ύμαιοθήκη, 3. 4. Τουαλέτες, 5. Κουρείο, 6. Κατάστημα, 7. Έλεγχος εισερχομένων, 8. Είσοδος τμήματος ταχείας διαγνώσεως, 9. Αίθουσα άναμονής, 10. Ταμείο, 11. Άδειές, 12. Λογιστήριο, 13. Γραφείο υποδιευθυντή, 14. Αρχείο, 15. Ηλεκτρονικός υπολογιστής, 16. Έρωτηματολόγιο, 17. Γραφείο ιατρών, 18. Αίθουσα άναμονής, 19. Έλεαστήριο, 20. Ηλεκτροκαρδιογράφημα, 21. Αποδυτήρια, 22. Λήψη γλυκόζης, 23. Ανθρομομετρία, 24. Άκτινες Χ, 25. Σκοτεινός θάλαμος, 26. Αίθουσα άναμονής, 27. Θερμογραφία, 28. Αίθουσα άναμονής, 29. Έλεγχος άκοής, 30. Οδοντοιατρικό, 31. Τονομετρία, 32. Καρδιοαγγειακό, 33. Οπτικό, 34. Καλλιέργεια, 35. Παρασκευαστήριο, 36. Αποστείρωση, 37. Φυγείο, 38. Μικροβιολογικό εργαστήριο, 39. Αιματολογικό εργαστήριο, 40. Γράτζα αίματος, 41. Σκοτεινός θάλαμος, 42. Τεχνικό εργαστήριο, 43. Συνέντρωση αίματος, 44. Οφθαλμολογικό, 45. Ουρολογείο, 46. Δωμάτιο αιμοδοσίας, 47. Άναμονή αιμοδοτών, 48. Βιοχημικό-χημικοπαθολογικό, 49. Ζυγός, 50. Μικρός αυτοαναλυτής, 51. Κυτταρολογικό, 52. Καθαρά, 53. Άκάθαρτα, 54. Λήψη αίματος, 55. Αετοαναλυτής και Coulter, 56. Άκτινες, 57. Έγκεφαλογραφία-μαστογραφία, 58. Άγγειογραφία, 59. Χώρος έλέγχου, 60. Δάλλση βαρίου, 61. Έργαστήριο, 62. Προετοιμασία, 63. Φωικά, 64. Άπλυτα.

3.

Κάτοψη τυπικού ορόφου. 1. Δωμάτιο ασθενών, 2. Αίθουσες άναμονής, 3. Άδειές, 4. Γραφείο ιατρών, 5. Δωμάτιο θεραπείας ορόφου, 6. Λουτρό θεραπείας ορόφου, 7. Σκαρπίδες, 8. Χώρος άπλυτων, 9. Φωικά φορετών, 10. Οφεί ορόφου, 11. Απαρόνωση, 12. Λιβά.





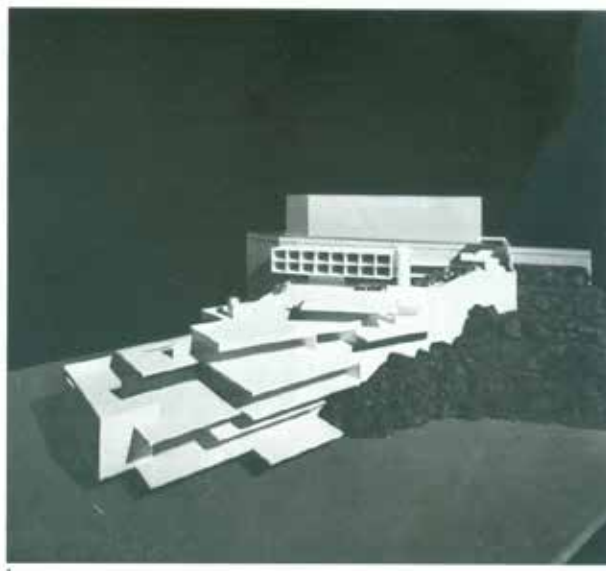
AO 8/1974

Πνευματικό κέντρο στον Πειραιά

Άρχιτέκτων: Ι.Σ. Λιάπης. Πολιτικός μηχανικός: Δ. Μπαϊρακτάρης. Μηχανολόγος-Ηλεκτρολόγος μηχανικός: Γ. Κοτζάμπασης. Κατασκευή: Ε. Μαιτζός Ε.Π.Ε.

Τό κέντρο περιλαμβάνει: χώρους εκθέσεων σε τρία επίπεδα, συνολικού εμβαδού 1800 τμ, που επικοινωνούν μεταξύ τους με κεκλιμένα επίπεδα, αμφιθέατρο 400 θέσεων για διαλέξεις, προβολές, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις κ.ά., βιβλιοθήκη και διακοθήκη, ξενώνας καλλιτεχνών, γραφεία διοικήσεως, υπαίθριους χώρους εκθέσεων και κήπο, και αναψυκτήριο.

Έργοδότης: "Ίδρυμα 'Αλεξάνδρου Ζαχαρίου". Μελέτη: 1971-72. Κατασκευή 1972-74 (προβλεπόμενη). Κόστος: 18 εκ. δρχ.

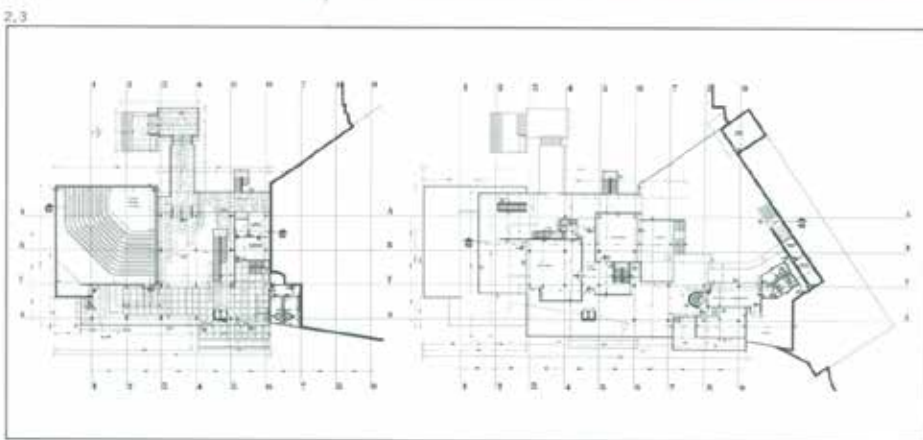


1. Γενική άποψη.

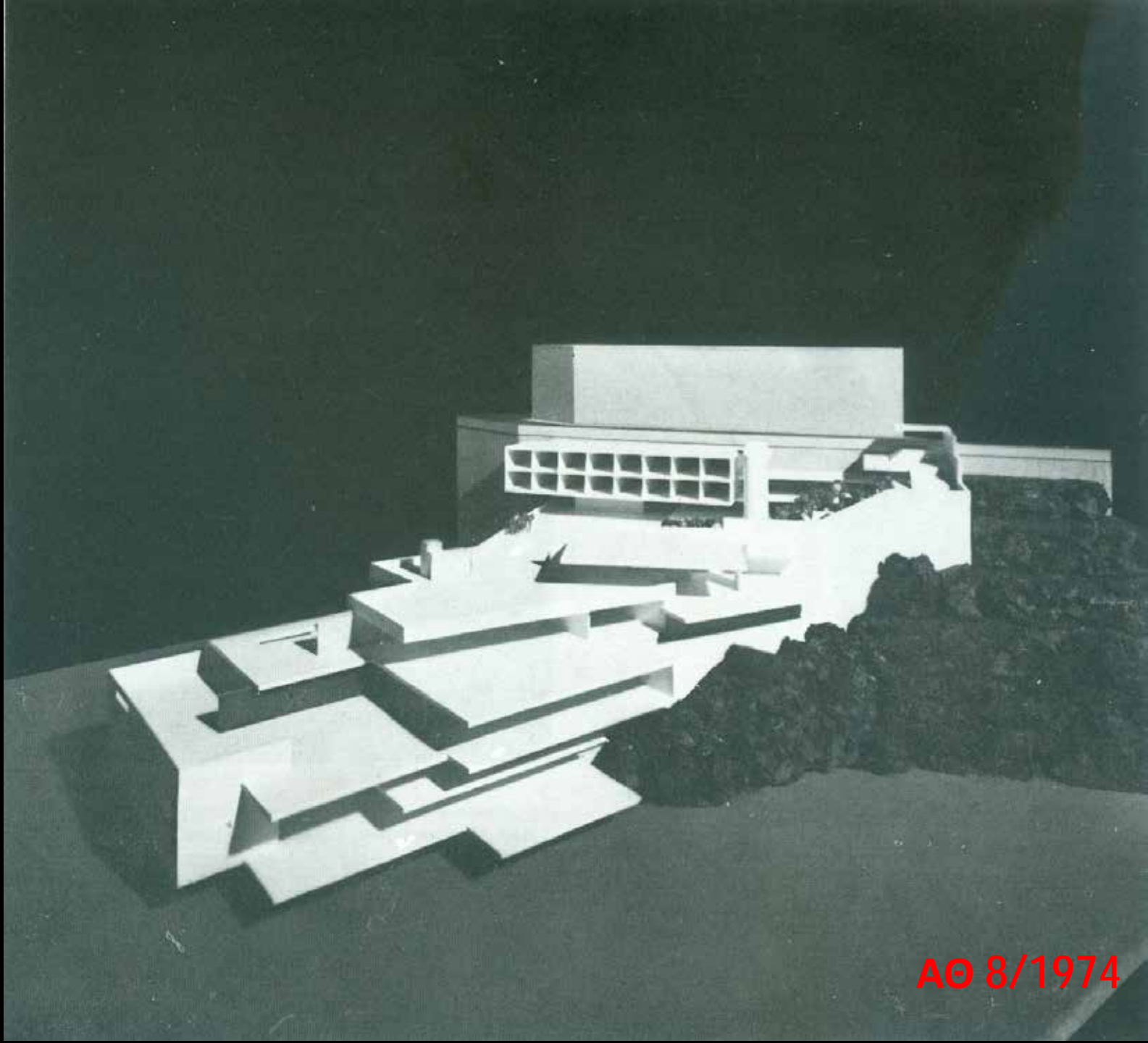
2. Κάτοψη ισόγειου (β' επίπεδο). Αμφιθέατρο και χώροι εκθέσεων.

3. Κάτοψη γ' ορόφου (δ' επίπεδο). Βιβλιοθήκη, διακοθήκη και αναψυκτήριο.

4. Τομή.

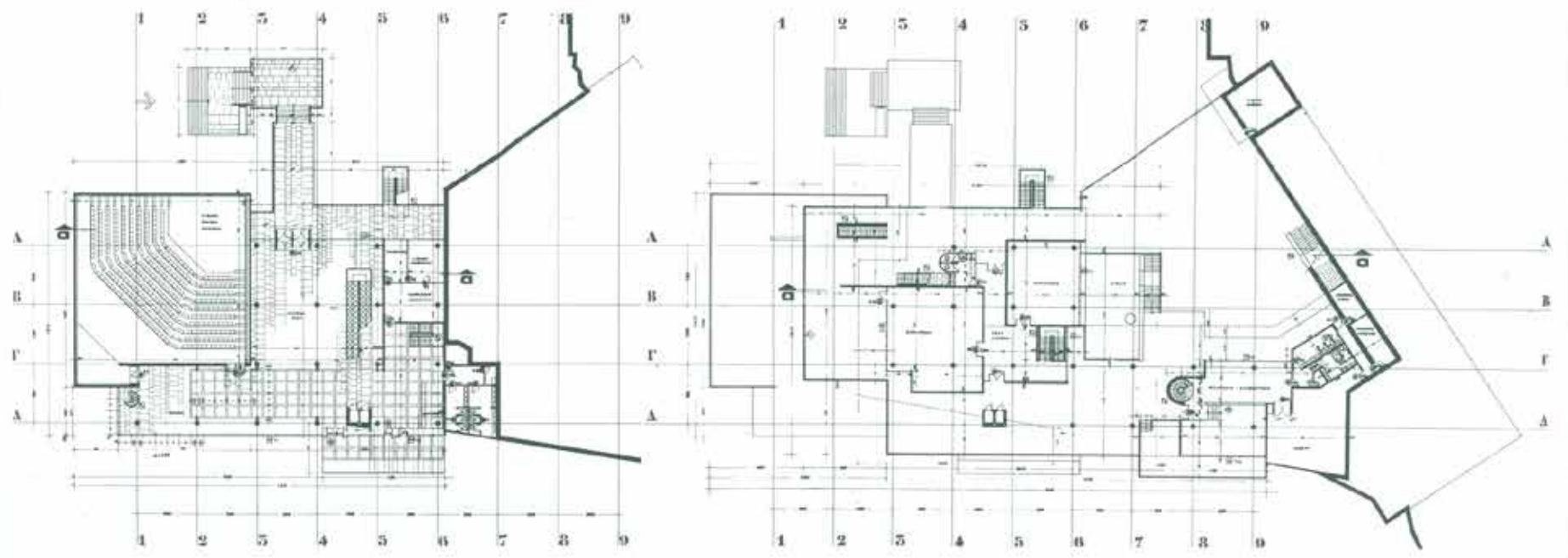


ΑΘ 8/1974

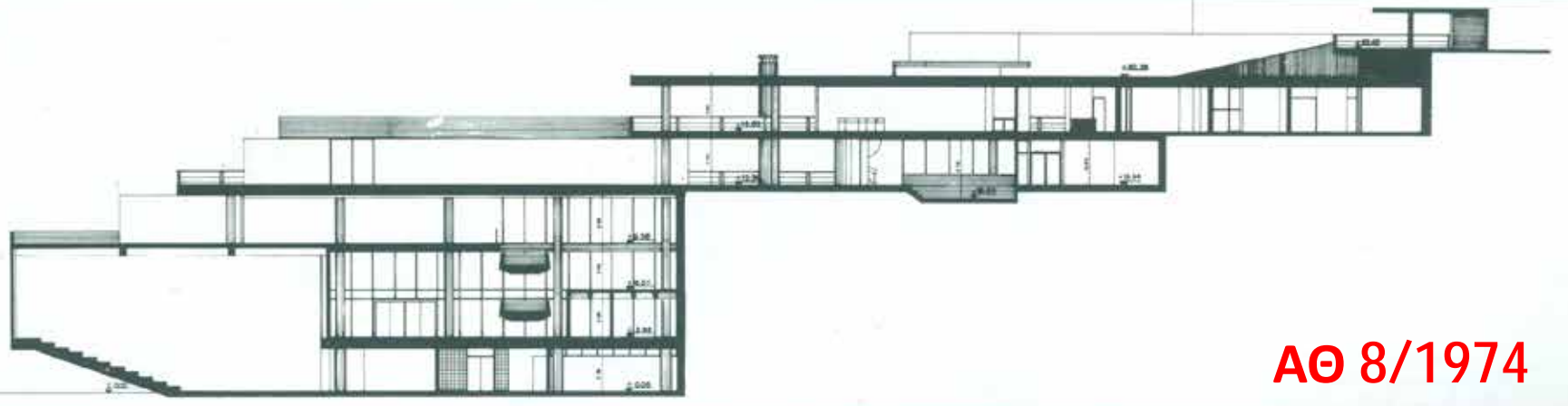


AO 8/1974

2.3



4



AΘ 8/1974

Συγκρότημα κατοικιών στην Κηφισιά

Αρχιτέκτονες: Γραφείο Μελετών Α.Ν. Τσιμπή (αρχιτέκτων Γ. Μουζάκης και Α. Σηκάκος). Σύμβουλος πολιτικός μηχανικός Σ. Άγγελιδης σε συνεργασία με τον Ν. Καθούρα, πολιτικό μηχανικό. Σύμβουλος μηχανολόγος-ηλεκτρολόγος μηχανικός: Τ. Άργυρόπουλος. Κατασκευή: Προδομή Α.Ε.

Το συγκρότημα κατασκευάζεται με το σύστημα της ελεύθερης δομής. Περιλαμβάνει 53 κατοικίες σε 12 όρόφους και υπόγειο σταθμό για 50 αυτοκίνητα.

Οι κατοικίες αναπτύχθηκαν σε έξι στήλες, που ενώνονται ανά δύο με κατακόρυφο κόμβο κυκλοφορίας. Κάθε στήλη έχει μία κατοικία σε κάθε όροφο, εκτός από τις μεγαλύτερες, των έξι δωματίων, που είναι διόροφες. Έτσι οι κατοικίες είναι ανεξάρτητες μεταξύ τους και έχουν πάντα το ίδιο πλάτος, αλλά διαφορετικό βάθος ανάλογα με το μέγεθός τους.

Έργοδότης: Προδομή Α.Ε. Μελέτη: 1972-73. Κατασκευή: 1973-75. Συνολικός όγκος: 45.000 κμ. Κόστος: 120 εκ. δρχ.



1. Γενική άποψη.

2. Τομή.

3. Ενδεικτική κάτοψη όροφου. Α. Κατοικία τριών δωματίων. Β. Κατοικία τεσσάρων δωματίων. Γ. Κατοικία πέντε δωματίων. Δ. Κατοικία έξι δωματίων (κάτω επίπεδο). 1. Είσοδος-καθιστικό. 2. Δωμάτιο φαγητού. 3. Δωμάτιο ύπνου. 4. Κουζίνα.

**Συγκρότημα κατοικιών στο Ψυχικό**

Αρχιτέκτονες: Γραφείο μελετών Α.Ν. Τσιμπή (αρχιτέκτων Δ. Διαμαντόπουλος και Α. Σηκάκος). Σύμβουλοι πολιτικοί μηχανικοί: Θ. Παντελιάν και Θ. Βαβαρούτσος. Σύμβουλος μηχανολόγος-ηλεκτρολόγος μηχανικός: Β. Κόγιας. Κατασκευή: Άλβερτης-Δημόπουλος Α.Ε.

Το συγκρότημα κατασκευάζεται με το σύστημα της ελεύθερης δομής και περιλαμβάνει 43 ανεξάρτητες κατοικίες σε 17 όροφους, και υπόγειο χώρο σταθμεύσεως για τα αυτοκίνητα των ενοίκων. Αποτελείται από τέσσερις ανεξάρτητες στήλες που συνδέονται ανά δύο με έναν παρά κατακόρυφης κυκλοφορίας. Τα διαμερίσματα έχουν το ίδιο πλάτος ανεξαρτήτως από το μέγεθός τους, αλλά διαφορετικό βάθος. Τα μεγαλύτερα διαμερίσματα είναι διόροφα.

Έργοδότης: Άλβερτης-Δημόπουλος Α.Ε. Μελέτη: 1971. Κατασκευή: 1973-75 (προβλεπόμενη). Συνολικός όγκος 35.000 κμ. Κόστος: 80 εκ. δρχ.

1. Γενική άποψη.

2. Ενδεικτική κάτοψη όροφου. Α. Κατοικία τριών δωματίων. Β. Κατοικία έξι δωματίων (κάτω επίπεδο). Γ. Κατοικία πέντε δωματίων. Δ. Κατοικία τεσσάρων δωματίων. 1. Είσοδος-καθιστικό. 2. Τραπεζαρία. 3. Υπνοδωμάτιο. 4. Κουζίνα.



Συγκρότημα κατοικιών στο
Χαλάνδρι: 'Δίφρος'
Γραφείο Α.Ν. Τομπάζη,
Δ. Διαμαντόπουλος
Μελέτη 1971
Κατασκευή 1973-75
'Αλβέρτης-Δημόπουλος'







Συγκρότημα κατοικιών
στην Κηφισιά
Γραφείο Α.Ν. Τομπάζη
Γ. Μουζάκης
Μελέτη 1972-73
Κατασκευή 1973-75



Οίκιστικό συγκρότημα στην 'Αθήνα

Άρχιτέκτονες: Σ.Ι. Βασιλείου και Α.Ι. Βασιλείου. Πολιτικός μηχανικός: Λ. Λογοθέτης. Μηχανολόγοι μηχανικοί: Τομή. Κατασκευή: Φοίνιξ Α.Ε.

Το συγκρότημα κατασκευάζεται με το σύστημα έλευθέρως δομήσεως στο Νέο Ψυχικό, στη διασταύρωση των οδών Μεσογείων, Ξάνθου και Μπουμπουλίνας. Περιλαμβάνει 100 διαμερίσματα (40 τών τεσσάρων

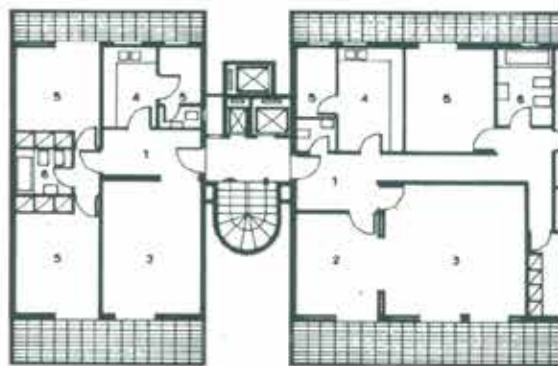
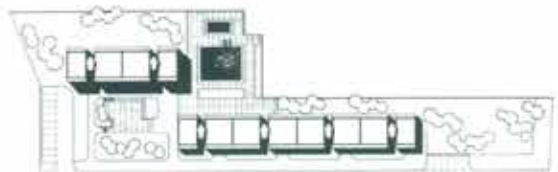
σάρων δωματίων, 12 τών δύο, 4 τών πέντε και 44 τών τριών) σε δύο κτίρια με 14 και 6 ορόφους αντίστοιχα, καθώς και χώρους πρασίνου, άθλοπαιδιών, παιχνιδότοπο, πισίνα κ.ά.

Έργοδότης: Συνεταιρισμός Έκπαιδευτικών. Μελέτη: 1968. Κατασκευή: 1970-73. Όγκος: 32.870 κμ. Κόστος: 40 εκ. δρχ.

1.
Γενική άποψη.

2.
Τοπογραφικό και κάτοψη τυπικών διαμερισμάτων.

2



ΑΘ 8/1974





© 2015 Google

Google earth











Ομιλία προς
καθηγητές

